



RAPPORT ANNUEL
2018-2019
23 novembre 2019

Nous remercions nos partenaires financiers

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Patrimoine canadien

Secrétariat du Québec aux relations canadiennes

TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	3
Mot de la directrice générale	4
Présentation des Voyagements	5
Bref historique	6
Gouvernance	7
Conseil d'administration 2018-2019	7
Membres et catégories de membres	8
Équipe 2018-2019.....	9
Réseaux partenaires	10
Axes d'intervention	11
Médiation artistique	11
Accès des publics adultes au théâtre de création	11
Professionnalisation	12
Concertation	12
Organisation	13
Faits saillants 2018-2019	14
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018-2019	17
Contexte	17
Rencontres avec les partenaires subventionnaires.....	17
Financement	17
Concertation et réseautage	18
Développement professionnel et soutien aux missions de repérage	20
Médiation artistique	21
Statistiques 2018-2019	27
Circulation des spectacles.....	27
Activités par région.....	30
Rencontres autour de la création et autres activités de médiation artistique	31
Annexe I — Tableaux des résultats statistiques 2018-2019	36
Annexe II — Communications	40

MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres et partenaires,

En cette époque où la créativité est une valeur importante et où l'ouverture à l'autre est devenue essentielle, les artistes qui font le théâtre d'aujourd'hui sont indispensables à notre société. Ils méritent de se faire entendre et leurs œuvres doivent rejoindre les publics à qui elles sont destinées. Dans ce contexte, les Voyagements sont nécessaires à notre milieu et à la circulation du théâtre de création. Que les actions réalisées ou en voie de l'être par notre organisme soient reconnues et citées en exemple est une juste récompense. À ce propos, j'ai été heureux de constater que les Voyagements soient présentés, dans le plan stratégique du CALQ, comme un modèle d'initiative structurante impliquant la collaboration d'un grand nombre de partenaires — créateurs, producteurs, réseaux et diffuseurs.

Il faut parfois plusieurs années avant qu'une idée soit enfin reconnue à sa juste valeur. C'est à cette étape de son déploiement que sont rendus les Voyagements. Nous avons acquis une reconnaissance méritée de la part des différents paliers de gouvernement, ce qui laisse entrevoir un avenir prometteur. Les Voyagements sont un modèle de développement culturel et de concertation entre les acteurs de la diffusion et de la création, en plus d'être un pionnier en matière de médiation artistique, et ce, grâce à la formidable implication de Caroline Lavoie. Cette année exceptionnelle que vient de connaître notre organisation est grandement tributaire du travail acharné de notre directrice générale, Manon Morin, et de son équipe. Merci ! Nous sommes chanceux de vous avoir. La force collective que représentent aujourd'hui les Voyagements est née de l'engagement de tous les collègues, actuels et anciens. J'ai une pensée particulière pour les deux présidentes qui m'ont précédé, merci Anne-Marie Provencher et Diane Perreault ! Merci aux membres des différents comités et à mes collègues du conseil d'administration.

Le développement d'une organisation comme les Voyagements est souvent plus difficile à réaliser qu'on pourrait le croire. Au cours des prochaines années, nous aurons besoin de maintenir l'engagement de l'équipe actuelle. Nous devons aussi pouvoir compter sur une grande mobilisation des membres de même qu'un meilleur soutien gouvernemental pour relever les défis qui nous attendent. Nous nous y attarderons avec constance et passion.

Le président,



François Hurtubise

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Heureuse enfin de regarder vers l'avant !

2018-2019 aura été une année charnière où des aspirations se sont concrétisées et consolidées, où des souhaits se sont réalisés. Et même si ce n'est que très doucement, les choses s'installent et nous les accueillons avec la satisfaction du travail accompli.

La prochaine année en sera une de transition, pour ajuster ensemble nos actions et nos façons de faire, pour concevoir et peaufiner de nouveaux outils de travail de manière à permettre à l'équipe des Voyagements d'être immensément efficace. D'ailleurs, je dis souvent à la blague : « j'ai bien hâte de commencer à travailler », en référence au développement à poursuivre sur le terrain. L'apport de nouvelles sommes et le maintien des subventions de la part de nos partenaires nous donnent l'occasion de rêver aux avancées possibles. Tout le travail de réflexion et de concertation effectué pourra tomber bien en place, et ce, très bientôt.

Une prochaine année également pour accueillir de nouvelles ressources et donner un nouveau souffle à l'équipe actuelle qui sera encore plus forte. Je remercie mes complices, Marie-Claude Boudreault, Katia Chénier, Marie-Louise Larocque, Caroline Lavoie et Dominic Simoneau pour votre implication dans l'avancement des Voyagements. Malgré le manque de temps à vous consacrer, les incertitudes et les bouleversements de fonctionnement, vous avez tenu bon et m'avez appuyée.

Je salue bien humblement les diffuseurs qui s'investissent avec ferveur et ténacité dans la circulation du théâtre sur leur territoire, les réseaux pour la mobilisation des troupes ainsi que les artistes et compagnies. Votre engagement contribue à la vitalité des Voyagements.

Merci aux membres du conseil d'administration pour votre confiance et votre appui inconditionnel.

Enfin, je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres. Avec vous, les Voyagements rallient une belle bande de passionnés.

Bonne saison !

Manon Morin

La directrice générale



Manon Morin

PRÉSENTATION DES VOYAGEMENTS

MISSION

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée sont un organisme disciplinaire à but non lucratif dédié à la diffusion du théâtre de création par le développement des publics adultes soit les publics de 16 ans et plus et non scolaires.

Le développement des publics repose essentiellement sur les activités de médiation artistique et le soutien à la circulation d'œuvres dramaturgiques actuelles à travers le Québec et la francophonie canadienne.

Les actions des Voyagements sont conçues dans la perspective de la professionnalisation des diffuseurs et du développement durable de la discipline théâtre.

VALEURS

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée font la promotion d'un esprit de découverte et d'ouverture en matière de programmation. Leurs actions sont portées par la volonté de favoriser une relation riche et respectueuse entre les spectateurs, les œuvres et les artistes. Les Voyagements sont une référence en matière de médiation artistique.

Les Voyagements souhaitent contribuer au dynamisme disciplinaire et plus largement, inscrire leur action en collaboration avec les réseaux de diffusion.

VISION

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée sont connus et reconnus à l'échelle nationale comme un promoteur du développement durable des publics du théâtre de création. Les Voyagements cultivent une relation privilégiée avec les diffuseurs et une complicité avec les artistes et producteurs. Tous reconnaissent leur expertise en matière de médiation et leur contribution au développement disciplinaire dans la chaîne création-production-diffusion.

BREF HISTORIQUE

1997 — Le projet pilote les Voyagements est mis en place par le Réseau Scènes en partenariat avec le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ), l'Association des diffuseurs culturels des banlieues de Montréal (ADICUB), l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). L'urgence d'offrir une plus longue durée de vie aux spectacles de théâtre et la nécessité de stimuler l'intérêt du grand public pour cet art vivant et actuel sont manifestes. Les partenaires ont alors imaginé un mécanisme de soutien aux diffuseurs : les Voyagements. Plusieurs activités en développement de public sont créées par les diffuseurs, de concert avec les artistes et les compagnies.

1999 — L'Ontario et le Nouveau-Brunswick se joignent aux Voyagements. La même année, les Voyagements reçoivent le prix RIDEAU spécial du jury.

2000 — Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, chapeautés jusqu'alors par Réseau Scènes, deviennent une corporation distincte. En France, des échanges fructueux avec La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon et avec le Groupe des 20 en Auvergne-Rhône-Alpes se sont tenus.

2001 — La concertation s'élargit aux quatre provinces de l'Ouest canadien.

2003 — Une convention est signée par tous les réseaux partenaires dans le but de créer un corridor de diffusion pour le théâtre de création entre le Québec, l'Ontario, l'Atlantique et l'Ouest canadien. Un comité national est mis sur pied.

2007 — Une mention spéciale du jury des prix ZOF est décernée aux Voyagements pour une initiative gagnante entre deux organismes, un québécois et un provenant des communautés francophones et acadiennes. Les prix ZOF sont remis par la Fédération culturelle canadienne-française et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes.

2010 — Les Voyagements travaillent en collaboration avec une quarantaine de diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés établis au Canada, dont plus de la moitié se situe dans dix régions du Québec.

2016 — La révision de la structure opérationnelle et de fonctionnement de la corporation mènera les Voyagements vers une nouvelle planification stratégique.

2017 — Une nouvelle gouvernance voit le jour. Les Voyagements procèdent à une refonte de leurs Règlements généraux et un plan d'action 2017-2021 est élaboré.

2018 — Les diffuseurs qui bénéficient du programme d'Appui à la diffusion signent chacun leur engagement pour une période de trois ans en y intégrant leurs orientations artistiques jusqu'en 2021.

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018-2019

Président **François Hurtubise**
Coordonnateur et responsable de la programmation en arts de la scène, Maison des arts de Laval
Membre Corporatif Diffuseur pluridisciplinaire du Québec

Vice-président **Martin Arseneau**
Directeur général, Réseau Ontario
Membre Corporatif, Réseau de diffusion de la francophonie canadienne

Trésorier **Étienne Legault**
Responsable de la programmation, Ville de Châteauguay
Membre Corporatif Diffuseur pluridisciplinaire du Québec

Secrétaire **Diane Blanchette**
Directrice générale, Diffusion culturelle de Lévis
Membre Corporatif Diffuseur pluridisciplinaire du Québec

Administrateurs

Élise Desveaux Graves
Directrice des opérations et codirectrice générale, théâtre l'Escaouette
Membre Corporatif Diffuseur de francophonie canadienne

Frédéric Lagacé
Directeur général, ROSEQ
Membre corporatif Réseau de diffusion québécois

Luce Pelletier
Directrice générale et artistique, Théâtre de l'Opsis
Membre Corporatif Compagnie de théâtre de création

Marilyn Perreault
Codirectrice artistique, Théâtre I.N.K.
Membre Corporatif Compagnie de théâtre de création

Administrateur coopté
Siège vacant

Le conseil d'administration s'est réuni à quatre reprises en 2018-2019.

2018-10-19	Conseil d'administration
2018-11-17	Conseil d'administration
2018-11-17	Conseil d'administration — Assemblée générale annuelle
2019-05-10	Conseil d'administration

MEMBRES ET CATÉGORIES DE MEMBRES

La structure organisationnelle des Voyagements permet aux diffuseurs, réseaux de diffusion, artistes et compagnies de théâtre de création d'intégrer sa vie associative.

Les Voyagements comportent six catégories de membres :

- Membre corporatif Diffuseur pluridisciplinaire du Québec (38)
- Membre corporatif Diffuseur de la francophonie canadienne (14)
- Membre corporatif Réseau de diffusion québécois (3)
- Membre corporatif Réseau de diffusion de la francophonie canadienne (3)
- Membre corporatif Compagnie de théâtre de création (10)
- Membre associé (1)

Pour les deux premières catégories de membres, soit ceux soutenus par le programme d'Appui à la diffusion, se trouve l'exigence d'un engagement pour une durée de trois ans. Jusqu'en 2017-2018, ces engagements étaient pris par les diffuseurs sur une base volontaire. Les étapes qui ont mené à la révision des critères nous ont permis d'observer chez les plus petits organismes de diffusion, qu'il était très important que le développement puisse se faire dans la continuité et avec une régularité dans son déploiement. Ce pour quoi ils sont maintenant obligatoires et assujettis à des devoirs sur le plan artistique.

Chaque diffuseur doit élaborer une fiche-projet sur une période de trois ans, comprenant ses orientations artistiques, ses orientations en médiation artistique, sa planification d'activités et le public visé. Il doit aussi se fixer des objectifs en matière de fréquentation, distinguant l'achalandage payant et gratuit, en tenant compte de sa clientèle d'habitues et d'éventuels nouveaux groupes à rejoindre. Chaque diffuseur membre doit compléter en avant-saison une grille prévisionnelle des activités et, en fin de saison, rédiger un rapport d'activité. Même si le processus se veut simple, les Voyagements ne peuvent exiger autant d'obligations sans la promesse d'un accompagnement renforcé. C'est le rôle des membres de l'équipe des Voyagements d'être présents lors de ces étapes et d'accompagner ceux qui en ont besoin.

L'analyse annuelle du rapport d'activité de chaque diffuseur est l'occasion pour ces derniers de bénéficier d'un soutien professionnel en vue d'améliorer leurs pratiques de développement de public. Il s'agit de départager les formules gagnantes des succès mitigés et de bien définir les enjeux et les solutions à trouver. L'importante rétroaction que l'équipe des Voyagements veut offrir est étroitement liée aux activités de chacun. Elle doit servir également à développer des services qui pourront avoir une portée collective. En cas de non-respect des engagements, le diffuseur doit démontrer qu'il est en mesure de corriger la situation, avec l'équipe des Voyagements en appui à la recherche de solutions.

ÉQUIPE 2018-2019

Manon Morin

Directrice générale

Caroline Lavoie

Coordonnatrice des médiations artistiques

Amandine Blot

Adjointe administrative (départ en septembre 2018)

Marie-Claude Boudreault

Adjointe à l'administration et à la vie associative (à partir de novembre 2018)

Katia Chénier

Technicienne en comptabilité

La gestion et la coordination des Voyagements ont été assurées tout au long de l'année par l'équipe de Réseau Scènes. La tâche représente une charge de travail équivalente à 2 personnes à temps plein. Sans le précieux soutien de Réseau Scènes, mutualisation des équipements et des ressources humaines, les Voyagements n'auraient pas été en mesure de maintenir l'ensemble de leurs activités régulières.

RÉSEAUX PARTENAIRES

Les Voyagements travaillent avec les diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés membres de six réseaux professionnels.

De la francophonie canadienne :



RADARTS

Territoire : Nouveau-Brunswick, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Terre-Neuve



RÉSEAU DES GRANDS ESPACES

Territoire : Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique, Yukon et Territoires du Nord-Ouest



RÉSEAU ONTARIO

Territoire : Ontario

Du Québec :



ACCÈS CULTURE

Territoire : les arrondissements montréalais de Lachine, LaSalle, Montréal-Nord, Outremont, Saint-Laurent et Saint-Léonard



RÉSEAU SCÈNES

Territoire : les régions de Lanaudière, Laurentides, Laval, Montérégie, Outaouais et ouest de l'île de Montréal — Sainte-Geneviève



ROSEQ

Territoire : les régions de Chaudière-Appalaches, du Bas-Saint-Laurent, de la Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine et de la Côte-Nord

MÉDIATION ARTISTIQUE

Développer et réaliser des activités de médiation artistique de manière à développer durablement les publics

Après plus de deux décennies d'action d'un bout à l'autre d'un immense territoire, les Voyagements sont connus et reconnus à l'échelle nationale comme experts en médiation artistique et en développement qualitatif des publics du théâtre de création. Les Voyagements cultivent une relation privilégiée avec les diffuseurs et une complicité toujours grandissante avec les acteurs de la création. Tous reconnaissent la qualité du travail de l'organisme en matière de médiation artistique et sa contribution au développement disciplinaire.

Les Voyagements accompagnent les diffuseurs dans l'élaboration d'activités de médiation. L'organisme sonde les besoins des diffuseurs, émet des diagnostics, conçoit, organise et coordonne les activités en lien avec les spectacles inscrits à la tournée des Voyagements. Chaque année, entre 150 et 200 activités de médiation artistique sont offertes au public.

Sous le thème les Rencontres autour de la création, les activités de médiation développées par les Voyagements sont un formidable levier de développement et de fidélisation des publics. Elles contribuent au rayonnement des artistes et encouragent une relation de proximité entre le public, l'œuvre et l'artiste créateur ou concepteur. C'est par ces activités de sensibilisation et de transmission de connaissances que le public développe un plus grand intérêt pour le théâtre de création et une meilleure compréhension des œuvres et de la démarche artistique des créateurs. Ces activités gagnent sans cesse en popularité et sont devenues une référence en matière de développement et de fidélisation des publics.

ACCÈS DES PUBLICS ADULTES AU THÉÂTRE DE CRÉATION

Appuyer les diffuseurs pour rendre accessible le théâtre de création aux publics adultes (16 ans et plus, représentations non scolaires)

Cet axe d'intervention se traduit sur le terrain par un appui à l'élaboration des programmations selon les réalités régionales et locales, et par un soutien financier efficace et équitable de la part des Voyagements. Il implique la concertation avec les réseaux en matière de programmation et la coordination des tournées régionales, nationales et internationales.

Programmation

Pour favoriser l'accès des publics adultes au théâtre de création, les Voyagements mettent en place des outils, dont le répertoire des offres en provenance du Québec et de la francophonie canadienne. Ce répertoire se construit à partir d'un appel d'offres annuel lancé auprès des compagnies de création-production et des tourneurs, auquel s'ajoutent les recommandations des diffuseurs qui font du repérage tout au long de l'année. Accessible à tous les membres, il constitue un outil de travail essentiel aux rencontres de programmation, ces dernières étant déterminantes pour les tournées à venir.

Les Voyagements créent aussi des occasions de rencontre entre diffuseurs et artistes pour préparer la mise en marché et l'accueil de certaines productions, échanger sur le processus de création et s'initier aux contextes de création et de diffusion de chacune d'elles.

Afin de maintenir des activités sans discontinuité, ce qui nous apparaît essentiel à un développement cohérent et structurant, tous les diffuseurs sont accompagnés dans leur démarche de programmation. Que ce soit pour fixer leurs objectifs artistiques, cibler les publics ou choisir leurs activités de médiation, les Voyagements répondent à leurs besoins.

Soutien financier

Dès leur fondation, les Voyagements se sont dotés d'un outil d'appui financier qui aide les diffuseurs à prendre le risque inhérent à la présentation du théâtre de création, une activité habituellement déficitaire pour eux. Le fonds incitatif pour la circulation du théâtre se fait par un calcul précis, propre à chaque réseau. Les sources de financement des fonds incitatifs sont la responsabilité de Scènes francophones pour les provinces du Canada et des Voyagements pour le Québec. Cet appui à la diffusion joue, encore aujourd'hui, un rôle moteur auprès des diffuseurs et représente une des raisons de la réussite probante des Voyagements.

Depuis 2014-2015 au Québec et avec le soutien du CALQ, les Voyagements consacrent annuellement près de 53 000 \$ en fonds incitatif aux diffuseurs. Scènes francophones partagent une enveloppe proportionnellement équivalente pour les autres provinces avec l'appui de Patrimoine canadien.

PROFESSIONNALISATION

Favoriser la professionnalisation des diffuseurs par la transmission d'une expertise en médiation et par le soutien à la structuration des activités de diffusion.

Alimenter la réflexion, la découverte et la connaissance entourant le théâtre de création est à la base de cet axe d'intervention qui vise à outiller les diffuseurs et les agents de développement en matière de médiation artistique et de structuration des activités de diffusion.

Le développement professionnel et la formation continue des diffuseurs passent par l'acquisition de connaissances liées aux particularités du théâtre de création. Les Voyagements encouragent les diffuseurs à entrer en contact avec les artistes et les œuvres en chantier. Pour ce faire, l'organisme soutient la participation de ses membres aux événements culturels, festivals et manifestations pertinentes au Québec et au Canada. Ces sorties sont autant d'occasions de découvertes artistiques et de ressourcement. Elles permettent d'appivoiser la création, de la questionner, de parfaire un argumentaire et un vocabulaire commun avec d'autres programmeurs et de développer un esprit critique. Ce qui porte les diffuseurs à trouver un meilleur équilibre entre coups de cœur et valeurs sûres, entre risque financier et audace.

Ce rôle d'accompagnateur que jouent les Voyagements requiert une veille constante sur les enjeux et défis propres au théâtre, sur les avancées en développement des publics de même que sur les événements, ateliers et comités de travail actifs autour de la discipline.

CONCERTATION

Favoriser le développement de collaborations et plus généralement contribuer au développement disciplinaire en créant les conditions d'un dialogue sain et constructif entre les artistes et les diffuseurs et réseaux de diffusion.

Les stratégies et actions réalisées autour de la concertation visent les collaborations entre les acteurs de la diffusion et de la création. Les Voyagements favorisent le réseautage, la mise en commun et le développement de projets en partenariat, ainsi que l'amélioration du maillage entre les diffuseurs, les producteurs et les créateurs. Pour ce faire, les Voyagements organisent des rendez-vous entre diffuseurs et compagnies et des liens particuliers sont établis avec certains événements comme le

festival Fous de théâtre, les Fenêtres de la création théâtrale, la biennale Zones théâtrales. Le Festival TransAmériques et l'OFFTA.

Quatre comités régionaux, coordonnés par leurs réseaux respectifs, forment l'assise de la concertation et du partage de l'information entre les intervenants des Voyagements. Ces comités renforcent la concertation régionale et tiennent compte des réalités de chacune des régions et de chacun des partenaires. Branchés sur les particularités de leur environnement, ils sont en mesure d'adapter leurs actions aux diverses réalités de leur territoire de diffusion. En accord avec les orientations des Voyagements, ces quatre comités réfléchissent aux actions communes à poser concernant la programmation, la médiation artistique et le développement des publics du théâtre de création. La mise en marché des spectacles, les relations avec le milieu théâtral professionnel et la formation des diffuseurs font également partie des réflexions menées.

Les Voyagements participent aussi à des occasions de concertation avec des organismes associatifs et professionnels : le Conseil québécois du théâtre (CQT), l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS).

ORGANISATION

Développer et structurer l'organisation, la gouvernance et les activités

Cet axe commande la mise en place de la nouvelle gouvernance issue d'un travail de révision de la structure organisationnelle des Voyagements et de ses axes d'intervention. Pour ce faire, les Voyagements doivent se doter des ressources humaines nécessaires à ses activités et soutenir le développement de ses effectifs, en cohérence avec les nouveaux paramètres de fonctionnement.

L'introduction de nouveaux processus de suivi et de soutien, la revitalisation des outils de communication utiles aux activités et à une meilleure connaissance des actions des Voyagements sont au nombre des stratégies à développer par l'organisme.

LES VOYAGEMENTS — LES CHIFFRES DE L'ANNÉE

6	Réseaux de diffusion
47	Diffuseurs
54	Spectacles
175	Représentations
27 667	Spectateurs
201	Activités de médiations artistiques
8 157	Participants aux activités de médiation artistiques
692 142 \$	Remis en cachets aux compagnies par les diffuseurs

NOUVELLE STRUCTURE D'ADHÉSION

Un engagement sur trois ans

C'est au courant de l'année 2018-2019 que les Voyagements ont finalisé l'intégration complète de la nouvelle structure d'adhésion. L'entente de partenariat 2018-2021 a été signée par tous les diffuseurs membres et les orientations artistiques et objectifs de fréquentation de chacun ont été définis. Un cycle opérationnel à l'échelle du Canada a été approuvé et sera appliqué dès l'année 2019-2020. Dans la foulée de ces transformations organisationnelles, deux comités ont été formés : le comité Médiation artistique et le comité Vie associative et programmation.

Ouverture d'une campagne d'adhésion à de nouveaux diffuseurs et aux compagnies

Le conseil d'administration a démarré les travaux pour la mise sur pied d'une politique d'adhésion afin de définir les privilèges des membres corporatifs et associés. Cette politique se décline en trois parties :

- la **Politique d'adhésion** qui définit les conditions d'admissibilité, les pièces justificatives à fournir, les droits et avantages et le montant de la cotisation pour chaque statut de membres ;
- la **Politique du programme d'Appui à la diffusion** qui définit la clientèle admissible, les obligations et les conditions d'admissibilité au programme d'Appui à la diffusion et modalité de gestion du programme ;
- la **Politique de gestion des activités et des services** qui définit les modalités de gestion des activités et la tarification des services.

Le conseil d'administration adoptait le 10 septembre 2019, la première partie de la Politique d'adhésion et ainsi, l'organisme a pu lancer sa campagne d'adhésion à de nouveaux diffuseurs.

INNOVATION EN MÉDIATION : UNE ANNÉE FOISONNANTE

Que du bon pour les Voyagements que l'augmentation du nombre d'heures allouées à Caroline Lavoie pour la coordination des médiations artistiques ! Cet apport a permis aux Voyagements d'innover et de concevoir de nouveaux types de médiation largement décrites dans le Guide de médiation artistique autour du théâtre de création développé par Caroline. De plus, la création du comité Médiation artistique sous sa gouverne promet de belles avancées, tant pour les membres du comité, que pour les diffuseurs. Tous bonifieront leurs connaissances en médiation artistique tout en contribuant à l'enrichissement et au déploiement de l'expertise des Voyagements. En 2019-2020, Denis Bertrand se joindra à l'équipe pour accompagner les diffuseurs de la francophonie.

LES VOYAGEMENTS, LA DANSE SUR LES ROUTES ET LA SERRE — ARTS VIVANTS

Depuis 3 ans, les Voyagements, La danse sur les routes du Québec (DSR), le Festival TransAmériques (FTA) et l'OFFTA — La Serre — arts vivants s'associent pour tenir des rencontres entre artistes et diffuseurs en danse contemporaine et en théâtre de création en marge des deux festivals. Le 30 mai 2019, un jumelage entre artistes de l'OFFTA et diffuseurs des Voyagements a été initié pour permettre un réseautage pendant un parcours désigné. Le lendemain, les diffuseurs membres des Voyagements et les compagnies inscrites à la tournée des Voyagements furent conviés à un cocktail de réseautage organisé par le FTA avec des diffuseurs internationaux, la DSR et les Voyagements. Ces journées ont été une riche occasion d'échanges entre diffuseurs et créateurs sur l'aspect artistique, l'accueil des spectacles, la collaboration au plan promotionnel et l'organisation des activités de médiation. Le nombre de participants à cette troisième édition du rendez-vous a démontré un intérêt accru des compagnies pour ce type d'activités.

Par ailleurs, une présentation aux diffuseurs des Voyagements de la médiation artistique *Panorama historique de la dramaturgie québécoise* a permis de sensibiliser ces derniers à cette nouvelle activité conçue par les Voyagements à l'intention des publics.

PRIX ET MARQUES DE RECONNAISSANCES

Le Conseil québécois du théâtre rend hommage à Anne-Marie Provencher



De gauche à droite : Julien Silvestre, Anne-Marie Provencher, Sylvie Meste et Geoffrey Gaquère. Photo : Mathieu Rivard © 2019

Le prix Sentinelle Carrière décerné annuellement par le Conseil québécois du théâtre a été remis à la directrice artistique du Théâtre de la Ville et présidente des Voyagements, afin de souligner un parcours professionnel illustré par une contribution remarquable et qui laisse un héritage notoire au milieu théâtral.

Diffusion culturelle de Lévis reçoit le prix ROSEQ-Groupe Méga scène

Lors de la plus récente édition de la Rencontre d'automne du ROSEQ, Diffusion culturelle de Lévis (DCL) a reçu le Prix ROSEQ-Groupe Méga Scène. Ce prix souligne le succès des retombées d'un partenariat entre un diffuseur et un ou des organismes de son milieu. Pour mériter ce prix, DCL a fait valoir la qualité et la pertinence des activités de médiation tenues grâce aux collaborations que l'organisme a établies avec ses partenaires. La tenue de deux activités de médiation culturelle a eu des retombées pour DCL sur le plan du développement des publics, de la sensibilisation au théâtre, de la promotion de l'organisme et de l'ancrage de sa mission culturelle dans une action plus largement sociocommunautaire. Il s'agissait d'un panel-causerie sur les soins de fin de vie, avant la représentation de *BÉA*, organisé avec les Voyagements et d'une rencontre intergénérationnelle entre aînées et enfants d'un milieu défavorisé autour de la pièce *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.



Mireille Pouliot, Diane Blanchette et Stéphane Mongrain, directeur général, Groupe Méga Scène.

Fous de théâtre 2018 – Les Voyagements remettent une bourse de 500 \$



Lauriane S. Thibodeau, Floriane Vachon et Philippe Gauthier, accompagnés de Caroline Lavoie.

Au terme du concours *Inspirations gourmandes* organisé par Fous de théâtre et dédié à la relève théâtrale, les Voyagements ont remis une bourse de 500 \$ à l'un des trois lauréats pour la performance *Trois dindons qui attendent les épis* de Philippe Gauthier, Lauriane S. Thibodeau et Floriane Vachon, diplômés de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2018. Le Jury invité était composé de Sarah Berthiaume, Patrice Dubois, Marc-André Thibault, Bernard Fortin et un membre du public. Un communiqué avec tous les détails se trouve à l'annexe II.

CONTEXTE

En 2018-2019 le contexte financier de notre organisme a fait en sorte que deux grandes priorités ont été dégagées du plan d'action, soit la réalisation des activités régulières de diffusion et la mise en place de la nouvelle gouvernance. C'est grâce à la mutualisation des équipements et des ressources humaines entre les Voyagements et Réseau Scènes que nous avons pu maintenir nos activités régulières. Par contre, avec l'ajout de ressources financières applicables en 2018-2019, les Voyagements se sont prévalus de l'équivalent d'une ressource humaine dédiée à plein temps à la médiation et il nous a été possible d'innover en matière de médiation artistique.

Les actions prévues au plan d'action devaient à l'origine nous permettre de poursuivre le développement des Voyagements, ce qui devenait possible, en premier lieu, par la création d'un poste à plein temps comme agent de développement, ce qui n'a pu se concrétiser qu'en août 2019. À l'origine basés sur cet apport en ressources humaines, nos objectifs 2018-2019 ont donc été revus et nous avons dû, comme décrit plus haut, revoir nos priorités. Cela étant, et compte tenu du financement accordé par nos instances subventionnaires, nous considérons avoir rempli notre mandat. En plus de nos services de base, soit les activités de concertation, de médiation et d'appui à la diffusion, nous avons considéré l'importance de la mise en place de la nouvelle gouvernance, accompagnée de la rédaction d'une politique d'adhésion. C'est dans ce contexte que nous avons mis en route la campagne d'adhésion et ainsi accueilli une quinzaine de nouveaux membres, diffuseurs pluridisciplinaires et compagnies de théâtre.

Parmi les nouveaux membres-diffuseurs au nombre de neuf, cinq seront admis au programme d'Appui à la diffusion à partir de la saison 2019-2020. Ils bénéficieront de tous les services, avantages et privilèges des Voyagements. Ceci s'explique par l'annonce tardive, en août 2019, du soutien financier supplémentaire accordé à l'accueil de nouveaux diffuseurs.

RENCONTRES AVEC LES PARTENAIRES SUBVENTIONNAIRES

Primordiales pour des mises à jour quant au suivi de notre dossier et pour l'échange d'information sur l'avancement de nos activités, des discussions ont eu cours avec chaque partenaire subventionnaire.

FINANCEMENT

Le **Conseil des arts du Canada** soutient maintenant l'organisme au fonctionnement en remplacement d'un soutien par projets. Ce changement a malheureusement fait en sorte que **l'aide financière accordée en 2018-2019 s'est trouvée réduite de 20 %** comparativement au soutien reçu antérieurement. **Cela a exercé une pression supplémentaire sur l'organisme et diminué l'effet des augmentations financières octroyées par les autres subventionnaires.** Résultat : le quatrième axe de développement, soit celui de la professionnalisation, a été extrait de la demande initiale, les Voyagements n'étant pas en mesure de réaliser cet important volet avec les moyens dont ils disposaient. Nous misons sur le dépôt d'une nouvelle demande pluriannuelle 2021-2024 pour faire valoir nos besoins et espérer une bonification de la subvention.

Le **Conseil des arts et des lettres du Québec** accordait en août 2018, une aide financière additionnelle de 28 500 \$ pour l'année 2018-2019. Cette aide a permis à l'organisme de bonifier ses ressources humaines : une personne supplémentaire en médiation artistique et une autre au fonctionnement, toutes deux à mi-temps. Une deuxième augmentation de 25 000 \$ pour 2019-2020 permettra de créer un poste à temps plein au fonctionnement. En août 2019, le Conseil accordait aux Voyagements une

aide financière supplémentaire pour l'intégration de cinq nouveaux diffuseurs au programme d'Appui à la diffusion.

De la part de **Patrimoine canadien**, les Voyagements profitent d'une augmentation annuelle de 25 000 \$ pour les trois prochaines années. En 2018-2019, cette augmentation — la première en 20 ans ! — aura permis de consolider une partie des activités des diffuseurs des provinces autres que le Québec. Le budget du programme Fonds du Canada pour la présentation des arts de Patrimoine canadien n'ayant pas augmenté depuis le début des années 2000, les Voyagements considèrent cette augmentation comme une preuve de reconnaissance des efforts qu'ils déploient.

CONCERTATION ET RÉSEAUTAGE

En raison de la situation financière décrite précédemment, peu de nouvelles initiatives ont pu voir le jour pour favoriser la mise en commun et le développement de projets de diffusion. De l'axe de concertation, nous avons pu soutenir un nombre restreint d'appui financier aux diffuseurs pour leurs activités de repérage et de réseautage lors d'événements spécialisés en théâtre.

Cependant, cette restriction n'affecte en rien l'importance du rôle de ces événements, festivals et bancs d'essai, un rôle déterminant pour la concertation et le rassemblement. Plusieurs diffuseurs membres des Voyagements participent chaque année à de telles activités afin d'y repérer des œuvres, d'être en contact avec des projets de création, d'assister à des causeries et des lectures et d'échanger avec leurs pairs. Les Voyagements convient systématiquement tous leurs membres à fréquenter Les Fenêtres de la création théâtrale et la biennale Zones théâtrales, deux événements phares, deux rendez-vous de découvertes artistiques de premier plan pour notre milieu.

Une vingtaine de diffuseurs de l'ensemble du territoire ont assisté aux Fenêtres de la création théâtrale, à Longueuil, en novembre 2018. Cet événement annuel constitue un lieu privilégié qui permet aux diffuseurs d'être en contact avec des spectacles en cours de création et d'être en relation directe avec ceux qui font notre dramaturgie francophone contemporaine.

La participation des diffuseurs aux Zones théâtrales vise sensiblement le même objectif et elle donne accès aux spectacles en création en provenance des régions de la francophonie canadienne et du Québec.

En plus de ces événements, les Voyagements multiplient les efforts pour faciliter le repérage d'œuvres à travers des missions nationales (Festival TransAmériques, OFFTA, Carrefour international de théâtre de Québec et Fous de théâtre). Ces missions ont un impact majeur sur la réalisation de tournées nationales et, par conséquent, sur la circulation des œuvres entre les provinces ; elles ont pour objectif la mise en contact direct des diffuseurs avec les œuvres. Les Voyagements maintiennent également une collaboration avec des partenaires stratégiques de longue date : associations de diffuseurs et de compagnies théâtrales ainsi qu'avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) qui permet la mise sur pied de projets liés au travail des auteurs de théâtre.

Établir le profil des publics et non-publics des arts de la scène

La directrice générale des Voyagements, Manon Morin, et le chargé de projet à Réseau Scènes, Dominic Simoneau, participent au Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène au Québec (GTFAS). Ce groupe de travail réunit depuis 2014, douze organismes, réseaux de diffusion, regroupements disciplinaires et associations de producteurs québécois, de toutes les disciplines des arts vivants.

Le 4 septembre 2018, un communiqué a été publié (voir annexe II) par le GTFAS annonçant le démarrage d'une étude sur les publics et non-publics des arts de la scène au Québec. C'est la firme

DAIGLE/SAIRE qui réalise l'étude, en suivant une démarche rigoureuse comprenant la formation d'un comité scientifique, la réalisation d'un sondage auprès d'un échantillon représentatif de 6 000 adultes au Québec et des enquêtes ciblées, dont celle auprès de 8 000 personnes fréquentant déjà les salles de spectacles.

Cette étude constitue une rare occasion de faire le point et d'améliorer nos connaissances sur les motivations et les freins quant à la fréquentation des spectacles. La publication des résultats d'abord prévue pour juin 2019 a été reportée au printemps 2020. L'échéancier prévoit une présentation par les associations et regroupements du Groupe à leurs membres respectifs avant l'annonce publique. Il va de soi que nous veillerons à ce que les retombées puissent avoir un maximum de résonance au sein des pratiques propres à nos membres.

Concertation des réseaux

La Table nationale sur la diffusion du théâtre franco-canadien sur le territoire de la francophonie canadienne

Depuis maintenant cinq ans, les Voyagements participent à l'élaboration d'un plan d'action national sur la diffusion du théâtre franco-canadien en francophonie canadienne. En juin 2018, lors de la 9^e rencontre de la Table nationale, s'achevait le travail d'élaboration de ce plan qui sera déposé aux instances subventionnaires en 2019-2020. Cette table de concertation nationale et de développement du secteur de la diffusion en francophonie canadienne réunit l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), Scènes francophones (coalition de réseaux de diffusion : RADARTS, Réseau Ontario et Réseau des grands espaces), les Voyagements ainsi que des représentants de Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

Les Tables régionales – Atlantique, Ontario, Ouest et Nord du Canada et Québec

Les tables régionales sont coordonnées par leurs propres réseaux. Branchées sur leur environnement et sur leurs particularités, plusieurs rencontres ont eu lieu dans les provinces lors de la dernière année. Elles sont énumérées dans la liste qui suit. Les sujets abordés portaient sur les initiatives de diffusion réalisées par leurs membres, les enjeux liés à leur territoire, les offres théâtrales proposées et les bilans d'activités liées aux Voyagements. Chaque réseau a porté auprès de ses membres le nouveau fonctionnement des Voyagements dans les suites de la refonte de la gouvernance et de la structure organisationnelle de l'organisme.

Rencontres des tables régionales :

Mai 2018	Nouveau-Brunswick — Comité théâtre, diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés
21 septembre 2018	Alberta — Rencontre en marge de Contact Ouest
6 novembre 2018	Ontario — Rencontre des diffuseurs pluridisciplinaires, spécialisés, compagnies de théâtre, Théâtre Action et ATFC
7 novembre 2018	Nouveau-Brunswick — Rencontre des membres de RADARTS en marge de la FrancoFête en Acadie
17 novembre 2018	Québec — Assemblée générale annuelle des Voyagements
14 janvier 2019	Ontario — Discussion sur les enjeux de la diffusion du théâtre en Ontario en marge de Contact ontariois
6 mars 2019	Ontario — Rencontre des diffuseurs pluridisciplinaires, spécialisés, compagnies de théâtre, Théâtre Action et ATFC
14 mars 2019	Nouveau-Brunswick — Rencontre entre RADARTS et le Théâtre populaire d'Acadie

12 avril 2019	Montréal — Les suites du plan d'action issu de la Table nationale sur la diffusion du théâtre franco-canadien, porté par Scènes francophones, les Voyagements et l'ATFC
12 avril 2019	Montréal — Rencontre avec les réseaux de la francophonie canadienne
9 mai 2019	Montréal — Première rencontre du comité Médiation artistique des Voyagements

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SOUTIEN AUX MISSIONS DE REPÉRAGE

Principales missions soutenues en 2018-2019

Les missions soutenues par les Voyagements visent à favoriser la circulation de la dramaturgie francophone au Québec et dans les provinces canadiennes. Pour les diffuseurs, elles représentent des occasions de découvertes théâtrales et de repérage, de dialogue avec les créateurs et d'échanges d'expertise avec les pairs, pluridisciplinaires et spécialisés, sur les réalités de la pratique. En 2018-2019, une trentaine d'activités a été répertoriée permettant à 200 participants d'être en contact avec des œuvres francophones. Plusieurs événements contacts provinciaux ont été couverts en plus d'événements spécialisés en théâtre.

Missions parcourues :

- RIDEAU, Québec
- Carrefour international de théâtre de Québec
- Contact ontariois, Ottawa
- Contact Ouest, Edmonton
- Dramaturgies en Dialogue, Montréal
- Fenêtres de la création théâtrale, Longueuil
- Festival Propulse, Bruxelles, Belgique
- Festival TransAmériques, Montréal
- FrancoFête en Acadie, Dieppe
- Fous de théâtre, L'Assomption
- OFFTA, Montréal
- Parole de diffuseurs, parole d'artistes, Sorel-Tracy
- Rencontre d'automne ROSEQ, Rimouski

Accès des publics adultes au théâtre de création

En ce qui a trait à la circulation des œuvres, l'objectif de maintenir le niveau d'activités des Voyagements a été atteint, particulièrement au Québec et en Ontario où Réseau Ontario a bénéficié du soutien du Conseil des arts de l'Ontario pour atteindre son objectif. Par ailleurs, le fait de côtoyer ses pairs des autres régions a fait naître une nouvelle dynamique de concertation entre diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires, entre les diffuseurs et les compagnies. Cette dynamique favorise une augmentation du nombre de représentations pour chacune des productions. À l'échelle du Canada, les publics francophones des provinces autant que les diffuseurs, y trouvant une incitation à l'expérimentation et à l'audace artistique.

Il nous faut ajouter que l'année 2018-2019 a été marquée par les efforts des diffuseurs pour rejoindre les jeunes de 16 ans et plus afin de les amener à fréquenter le théâtre en dehors du contexte scolaire. Pour se faire, les diffuseurs doivent donc se préoccuper de présenter des pièces qui sauront intéresser et rejoindre ces publics en développement. Ils doivent aussi, en s'appuyant sur le travail des agents de développement en théâtre, susciter, nourrir et maintenir des liens avec les enseignants et intervenants du milieu scolaire. Car arrimer une œuvre au cursus scolaire et promouvoir la présentation d'un spectacle passent souvent par la mise en place d'activités de médiation, de conférences ou de rencontres en classe avec des artistes.

Approche du secteur de l'éducation : renforcer les liens entre diffuseurs et enseignants

Projet de formation pour diffuseur

Les Voyagements ont retenu la possibilité de développer ces deux formations :

1. Création de liens avec les cursus scolaires pour la fréquentation du théâtre
Une formation d'une journée au cours de laquelle les participants seraient informés des contenus :
 - Des principaux cours du cursus du 2^e cycle du secondaire, tels les domaines des langues, de l'univers social, de l'art et du développement de la personne.
 - Des principaux cours du cursus collégial, par exemple : les cours de français, d'arts et communications et de philosophie.
 - Des principaux cours du cursus universitaire en arts et en enseignement.
2. Comment parler du théâtre de création à des élèves et à des enseignants ?
Une formation en plusieurs blocs qui couvrirait, à titre d'exemples, l'histoire du théâtre des origines à nos jours, l'histoire du théâtre québécois et canadien, les grands mouvements artistiques, le théâtre contemporain et les œuvres multidisciplinaires.

Pour pouvoir concevoir et réaliser ce projet et ainsi offrir ces formations aux membres diffuseurs, nous avons déposé une demande d'aide financière pluriannuelle 2019-2022 au Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC).

MÉDIATION ARTISTIQUE

Le développement qualitatif des publics pour le théâtre de création étant un axe prioritaire, les Voyagements ont pu augmenter de 10 % le nombre d'activités de médiation artistique. Ils ont même réussi à innover afin de permettre aux artistes de rencontrer les publics autour des pièces accueillies par les membres.

Rappelons que par ses activités de médiation, les Voyagements contribuent depuis vingt-deux ans à renforcer de façon structurante la diffusion du théâtre et à développer l'intérêt et l'esprit critique d'un public de plus en plus alerte, curieux et ouvert. D'où l'importance que cet axe de développement se maintienne et puisse continuer d'innover, car il constitue un élément clé de l'écologie générale de la chaîne de diffusion : le travail de l'artiste et de la compagnie de production devant collaborer avec le diffuseur pour rejoindre les publics qu'ils visent.

Développer des activités de médiation artistique exige d'être à la fine pointe des avancées dans ce domaine, de suivre les courants et les tendances chez les créateurs et d'être curieux des possibilités offertes, entre autres par le numérique. C'est avec les comités théâtre de chaque région et l'apport des agents de développement que se fera l'accompagnement des diffuseurs dans l'élaboration d'activités de médiation. Cet axe de développement est sous la responsabilité de Caroline Lavoie, coordonnatrice des activités de médiation et experte en développement de publics. Elle a comme mandat :

- d'accompagner le coordonnateur des médiations pour la francophonie canadienne
- d'animer la concertation sur la mise en place de services collectifs de médiation
- de conseiller les diffuseurs sur le choix des activités de médiation
- d'aider au recrutement d'animateurs locaux et
- de former les agents de développement et animateurs dans la préparation des animations.

Réalisations en 2018-2019

Afin qu'elle puisse réaliser son mandat, la coordonnatrice des activités de médiation artistique s'est vue allouer un plus grand nombre d'heures. C'est ainsi que les Voyagements ont pu non seulement maintenir leurs activités de médiation, mais également innover dans certaines de leurs approches et diversifier les activités offertes au Québec. De plus, afin de poser les assises du nouveau fonctionnement organisationnel, tous les diffuseurs soutenus par les Voyagements ont finalisé leur rapport d'activité dans un nouvel outil web, facilitant la cueillette de données statistiques sur le nombre d'activités de médiation et leur fréquentation. Ces statistiques sont accessibles en tout temps à l'équipe des Voyagements et aux réseaux participants.

Le développement des contenus et l'animation des activités sont sous la coordination de Caroline Lavoie au Québec. Avec des animateurs et des artistes dans les régions, elle forme l'équipe de médiation des Voyagements et publie annuellement un guide de médiation artistique autour de la programmation. Pour les diffuseurs de la francophonie canadienne, Denis Bertrand assure la coordination des activités de médiation depuis l'automne 2019. Selon les besoins, les Voyagements sont en mesure d'offrir un encadrement, de la formation et du *coaching* aux agents de développement de public.

Deux volets complémentaires : Rencontres autour de la création et Soirées théâtrales

L'augmentation de la circulation des œuvres en théâtre de création a connu un succès indéniable qui se maintient au fil des ans. Ce succès repose entre autres sur des volets essentiels développés dans le but d'accompagner les diffuseurs dans leurs initiatives de développement qualitatif des publics et de médiation artistique : les Rencontres autour de la création et les Soirées théâtrales.

201 activités de médiation artistique se sont déroulées autour de 50 productions présentées chez 47 diffuseurs membres des Voyagements. Ces activités se détaillent comme suit :

- **177 Rencontres autour de la création** — activités de médiation artistique avant ou après une représentation.
- **24 rencontres Sortir en grand** – activités destinées aux élèves de 16 ans et plus qui assistent à une pièce de théâtre de création proposée en grand public
- **Soirées théâtrales *Viens voir un créateur*** avec Simon Boudreault, présentées chez 4 diffuseurs
- **Parcours théâtral** de trois conférences sur le théâtre de création, présenté en projet pilote chez un diffuseur

Rencontres autour de la création

Les Rencontres autour de la création sont directement liées à la présentation d'une œuvre théâtrale et se déroulent en salle, avec la participation des spectateurs, avant ou après une représentation. Au fil des ans, elles ont su créer des habitudes de fréquentation aux spectacles et remplissent parfaitement leur rôle de fidélisation des publics. Elles créent des liens durables et personnalisés entre le diffuseur, les artistes et les publics : l'effet chez les spectateurs est immédiat, en conséquence le nombre de représentations augmente.

Par ces activités, le spectateur développe une connaissance beaucoup plus approfondie du processus de création et de la démarche artistique des créateurs, une occasion de mieux apprécier l'œuvre présentée et de la situer à travers différentes perspectives : historique, sociale, conceptuelle, etc. Pour les diffuseurs pluridisciplinaires, ces rencontres favorisent le développement de liens extraordinaires avec les spectateurs et elles leur permettent d'affiner, entre autres, leur connaissance des publics. Les rencontres organisées avec les Voyagements et animées par des médiateurs chevronnés sont

grandement appréciées, considérant que plusieurs diffuseurs n'ont que très rarement accès aux ressources humaines et budgétaires ainsi qu'à l'expertise, toutes nécessaires à la prise en charge de ce type d'activités.

Les commentaires reçus des artistes qui participent aux rencontres nous montrent que ce contact direct avec les spectateurs est grandement apprécié, stimulant et inspirant. Tout au long de la saison 2018-2019, les spectateurs, artistes et diffuseurs, ont exprimé un degré de satisfaction très élevé à l'égard des Rencontres autour de la création.

Sortir en grand : des rencontres pour les 16-25 ans

Depuis quelques années, des efforts particuliers des diffuseurs ciblent les jeunes afin de les amener à voir du théâtre en dehors du contexte scolaire et d'assister aux représentations destinées aux adultes. Les diffuseurs se préoccupent donc de programmer des pièces qui sauront plaire à ces jeunes adultes. Organisées grâce à une collaboration entre les Voyagements, les diffuseurs et les enseignants, ces rencontres constituent des occasions porteuses de rapprochement entre le diffuseur et le milieu scolaire.

Sortir en grand est destiné aux étudiants qui ont acheté un billet pour une pièce de théâtre de création présentée en soirée pour le grand public. Une rencontre avec un artiste de la production accompagné d'un médiateur-animateur leur est ensuite offerte. Elle peut se tenir à l'école, pendant les heures de cours, avec un ou plusieurs groupes et il peut arriver que des enseignants choisissent d'amener leurs groupes chez le diffuseur pour la tenue de l'activité.

Les diffuseurs ont droit à un nombre déterminé de rencontres Sortir en grand par saison en fonction du budget disponible. Certains diffuseurs peuvent choisir d'en offrir davantage avec le soutien de la coordonnatrice des médiations artistiques, mais à leurs frais.

Au total en 2018-2019, 634 jeunes ont pris part à 24 activités.

EXEMPLES DE RENCONTRES CONÇUES SUR MESURE POUR LES 16-25 ANS :

Ces quelques exemples ne sont qu'une courte démonstration des rencontres qui ont eu cours entre étudiants et artistes en 2018-2019. Il est très courant que les mêmes artistes, à la suite des rencontres organisées par les Voyagements, soient directement invités par les institutions à rencontrer d'autres groupes d'étudiants.

Rencontre autour de : La bibliothèque interdite – Sibyllines, théâtre de création

SPEC du Haut-Richelieu — septembre 2018

Brigitte Haentjens, grande dame du théâtre et metteuse en scène de la pièce, a rencontré deux groupes d'élèves du cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. Au nombre des sujets traités, les liens avec l'œuvre de Jorge Luis Borges ; la multidisciplinarité (théâtre, musique, chant, poésie, danse) ; ses choix de mise en scène.

Rencontre autour de : Le déclin de l'empire américain — Théâtre PàP

Corporation des arts de la scène de Baie-Comeau — septembre 2018

Patrice Dubois, coauteur de l'adaptation du scénario de Denys Arcand, metteur en scène et comédien de la pièce, a rencontré un groupe d'élèves du cégep de Baie-Comeau. Au nombre des sujets traités : l'adaptation d'une œuvre cinématographique pour la scène ; pourquoi peut-on dire que Le déclin de l'empire américain est une pièce de création ; la scénographie : faire confiance en l'imaginaire des spectateurs et les différences dans les décors destinés au cinéma et au théâtre.

Rencontre autour de : **Manifeste de la jeune fille – L’activité**

Théâtre Hector-Charland — novembre 2018

Olivier Choinière, auteur et metteur en scène de la pièce, a rencontré des étudiants de l’Université du Québec à Trois-Rivières qui ont assisté à la pièce au Théâtre Hector-Charland. Le professeur et ex-journaliste Hervé Guay a reçu Olivier Choinière dans sa classe. Au nombre des sujets traités : son parcours comme auteur dramatique et metteur en scène et la genèse de sa pièce.

Rencontre autour de : **Comment je suis devenu musulman — Simoniaques Théâtre**

SPEC du Haut-Richelieu — février 2019

L’animateur Sylvain Massé a accompagné les comédiens Marie Michaud et Michel Laperrière lors d’une rencontre avec un groupe d’étudiants du cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. Au nombre des sujets abordés : traiter de préjugés raciaux dans une pièce : nécessité et danger et utiliser l’humour pour traiter de sujets graves.

Rencontre autour de : **L’Art de la chute — Nuages en pantalon**

Les arts de la scène de Montmagny — mars 2019

Jean-Michel Girouard, interprète et coauteur de la pièce, a rencontré deux groupes d’étudiants du Centre d’études collégiales de Montmagny. Au nombre des sujets traités : la création d’une pièce en collectif, qu’est-ce que le marché de l’art ? et la mise en scène de Jean-Philippe Joubert.

Rencontre autour de : **Le Brasier — L’Homme allumette**

Maison des arts de Laval — mars 2019

David Paquet, auteur de la pièce, a rencontré deux groupes d’étudiants du cégep Montmorency à la Maison des arts de Laval. Au nombre des sujets traités : la structure de la pièce — le triptyque (tragédie grecque moderne) ; des personnages « handicapés du cœur » ou « infirme du bonheur » ; traiter d’un milieu de vie difficile.

Autres activités à l’initiative des diffuseurs

Activités de médiation artistiques développées par les diffuseurs :

- Muni-Spec Mont-Laurier : La culture une bonne affaire?, autour du spectacle *L’art de la chute* de Nuages en pantalon.
- Diffusion culturelle de Lévis : Entrevue-causerie sur les soins de fin de vie, autour du spectacle *BÉA*, du Théâtre La Bête humaine.
- Salle Pauline-Julien : Sur quel territoire la rencontre est-elle possible?, autour du spectacle *MULIATS* des Productions Menuentakuan.

Les Soirées théâtrales

Avec la coordonnatrice des médiations, les diffuseurs ont exploré de nouvelles avenues et raffiné leur approche pour enrichir l'expérience des artistes et du public. Ils ont trouvé des formules novatrices, autres que les rencontres avant et après spectacle, en amont des tournées ou des représentations, afin d'offrir aux spectateurs des clés d'accès à la discipline et d'analyse des œuvres présentées. C'est ainsi qu'est né le concept des Soirées théâtrales, initiative conçue par les Voyagements, mais pouvant être organisée par les diffuseurs en collaboration avec les Voyagements. Ces soirées ouvertes au public ne sont pas nécessairement liées à la présentation d'un spectacle, mais plutôt à la pratique professionnelle, aux métiers du théâtre, aux formes théâtrales, aux mouvements artistiques, etc. Nous avons pu offrir aux spectateurs de théâtre, des rencontres et entretiens avec des interprètes, concepteurs, auteurs et conférenciers spécialistes, de même que des expositions en lien avec un spectacle ou une conférence. Ces activités recueillent l'assentiment d'un public nombreux, curieux et ouvert aux divers aspects du théâtre de création. C'est par ces activités de sensibilisation et de transmission de connaissances que le public développe un plus grand intérêt pour le théâtre de création, une meilleure compréhension de la démarche artistique des créateurs et une vision critique beaucoup plus fine des composantes du théâtre.

Partout, ces animations connaissent le succès, le public étant toujours plus nombreux au rendez-vous. La formule est adaptée avec inventivité selon les thèmes, la réalité des communautés et le public ciblé.

Exemple : *Viens voir un créateur : Simon Boudreault*. Entretien-conférence avec le comédien, auteur et metteur en scène Simon Boudreault. La conférence fut suivie d'une rencontre avec les interprètes de la pièce *Comment je suis devenu musulman*.

Parcours théâtral : Série de trois conférences sur le théâtre de création

L'idée d'un parcours théâtral n'est pas nouvelle et plusieurs initiatives ayant pour objectif d'accompagner les citoyens dans leur découverte des arts ont vu le jour depuis plusieurs années. Nous nous sommes inspirés de ce qui existe déjà en y apportant les éléments qui répondent aux enjeux des diffuseurs dans le développement qualitatif des publics pour le théâtre de création. C'est ainsi que nous avons développé, avec le journaliste, professeur de théâtre et animateur Alexandre Cadieux, le Parcours théâtral des Voyagements.

Le Parcours théâtral permet aux participants de se familiariser avec le théâtre de création en assistant à trois ateliers-conférences donnés par Alexandre Cadieux. Il leur propose un regard historique sur la pratique théâtrale au Québec. Il peut être question des créateurs et des compagnies qui ont fortement marqué le théâtre québécois, d'écriture dramatique, de processus de création, d'œuvres multidisciplinaires ou de pièces créées par les artistes issus de la diversité culturelle.

Les Voyagements suggèrent aux diffuseurs de combiner le Parcours théâtral à trois pièces de théâtre de création de leur saison. Ainsi, à la fin de chacun des ateliers, l'animateur met en contexte la prochaine pièce au programme ; les participants reçoivent des clés d'appréciation des œuvres qui leur permettront de tirer de leurs soirées au théâtre, un maximum de plaisir et une satisfaction émotive aussi bien qu'intellectuelle.

La production du Parcours théâtral a été financée par les Voyagements. Les diffuseurs membres reçoivent un soutien financier au cachet de la part des Voyagements.

Du texte à la scène — Parcours théâtral du Théâtre du Marais

Le premier lieu de diffusion à offrir le Parcours théâtral à ses spectateurs est le Théâtre du Marais de Val-Morin. Animé par la médiatrice artistique des Voyagements, Caroline Lavoie, le Parcours théâtral s'est décliné en trois ateliers entre octobre 2018 et janvier 2019.

ATELIER 1 : De la naissance du théâtre de création jusqu'au milieu des années 1940.

Activités liées : représentation du spectacle *Hidden Paradise*, rencontre avec la dramaturge du spectacle, Andréane Roy et rencontre avec les interprètes après la représentation.

ATELIER 2 : De 1945 jusqu'au début des années 1970.

Activités liées : représentation du spectacle *La Bibliothèque interdite* suivie d'une rencontre avec les interprètes.

ATELIER 3 : De 1970 jusqu'à la fin des années 1980.

Activités liées : représentation du spectacle *La Traversée* suivie d'une rencontre avec les interprètes.

Comité des médiations artistiques des Voyagements

Après de nombreuses années à professionnaliser la pratique de la médiation culturelle, les Voyagements souhaitent maintenant passer à une nouvelle étape d'enrichissement des connaissances sur le sujet. En créant ce comité dirigé par Caroline Lavoie, les Voyagements ouvrent une voie au rapprochement entre praticiens et chercheurs.

La première rencontre du comité a permis à chacun des membres de décrire leur réalité et leur expérience en ce qui a trait à la médiation culturelle de l'art et par l'art et d'en bien saisir les différences. Un grand nombre d'exemples de médiations réussies ont été décrites et ont suscité de riches discussions souvent très passionnantes. Le tour de table a fait la démonstration du besoin de partager les bonnes pratiques en médiation artistique. Mais surtout, il a mis en lumière le désir des membres d'accroître leurs connaissances par un rapprochement entre chercheurs et praticiens en tenant compte des dimensions historique, pratique et théorique de la médiation culturelle.

Après cette première rencontre qui a exposé les besoins et bonnes pratiques de chacun, les prochains rendez-vous (3 ou 4 par année) s'appuieront sur des thématiques particulières, notamment en invitant personnalité, expert, chercheur ou praticien, à rencontrer le comité.

CIRCULATION DES SPECTACLES

Les tableaux suivants présentent l'ensemble des résultats statistiques des régions canadiennes pour les cinq dernières années. La dernière colonne indique la variation entre l'exercice 2018-2019 et l'exercice 2017-2018.

En 2018-2019, les Voyagements ont contribué à la présentation de 175 représentations de théâtre de création hors des grands centres urbains du Québec et dans la francophonie canadienne (par rapport à 193 représentations en 2017-2018). Du total, on observe une baisse de 9 % du nombre de représentations. Cette baisse est attribuable en grande partie aux chiffres de l'Ouest canadien et de l'Atlantique, avec respectivement -50 %, et -20 %. On observe une augmentation en Ontario de 16 % et au Québec de 2 %. Le nombre de productions présentées par les Voyagements est en hausse, passant de 46 en 2017-2018 à 54 productions en 2018-2019. Cependant, on observe une baisse de 29 % du nombre total de spectateurs, générée par la baisse du nombre de représentations. Toutes les régions du Canada enregistrent une baisse du nombre de spectateurs, à l'exception de l'Atlantique et on constate une baisse de la moyenne de spectateurs par représentation. Les fluctuations ne sont pas attribuables qu'à un seul facteur. La situation économique des diffuseurs et celle de leur localité ainsi que la disponibilité des œuvres sont à prendre en compte.

L'ensemble des diffuseurs ont généré la somme de 479 000 \$ en revenus de billetterie et versé 692 142 \$ en cachet aux compagnies.

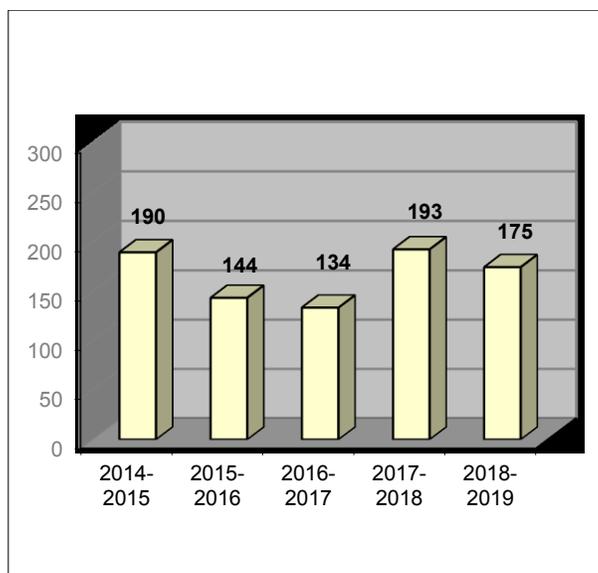
TABLEAU I — CIRCULATION DES SPECTACLES

	2017-2018					2018-2019					Variation de 17-18 à 18-19			
	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	n représentation	%	n spectateur	%
<i>Atlantique</i>	9	8	15	1 915	128	3	8	12	1 946	162	-3	-20	31	2
<i>Ontario</i>	8	6	25	2 649	106	7	13	29	2 217	76	4	16	-432	-16
<i>Ouest</i>	4	8	42	3 802	91	3	6	21	1 601	76	-21	-50	-2 201	-58
<i>Québec</i>	31	24	111	30 657	276	34	27	113	21 903	194	2	2	-8 754	-29
Total	52	46	193	39 023	202	47	54	175	27 667	158	-18	-9	-11 356	-29

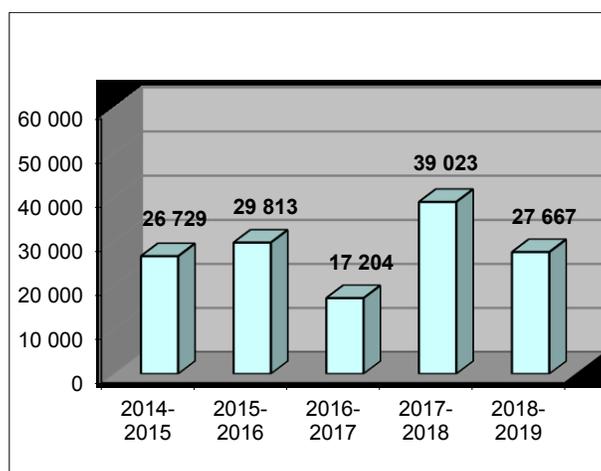
Tournées des pièces de création	2016-2017					2017-2018					Variation de 16-17 à 17-18			
	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	n représentation	%	n spectateur	%
<i>Atlantique</i>	9	6	17	1 717	101	9	8	15	1 915	128	-2	-12	198	12
<i>Ontario</i>	7	6	27	1 961	73	8	6	25	2 649	106	-2	-7	688	35
<i>Ouest</i>	2	3	11	815	74	4	8	42	3 802	91	31	282	2 987	367
<i>Québec</i>	34	18	79	12 711	161	31	24	111	30 657	276	32	41	17 946	141
Total	52	33	134	17 204	128	52	46	193	39 023	202	59	44	21 819	127

Tournées des pièces de création	2015-2016					2016-2017					Variation de 15-16 à 16-17			
	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	Diffuseurs	Pièces	Représentations	Spectateurs	Moyenne par repr.	n représentation	%	n spectateur	%
<i>Atlantique</i>	8	7	17	2 184	128	9	6	17	1 717	101	0	0	-467	-21
<i>Ontario</i>	8	5	22	1 608	73	7	6	27	1 961	73	5	23	353	22
<i>Ouest</i>	4	5	16	1 330	83	2	3	11	815	74	-5	-31	-515	-39
<i>Québec</i>	25	16	89	24 691	277	34	18	79	12 711	161	-10	-11	-11 980	-49
Total	45	33	144	29 813	207	52	33	134	17 204	128	-10	-7	-12 609	-42

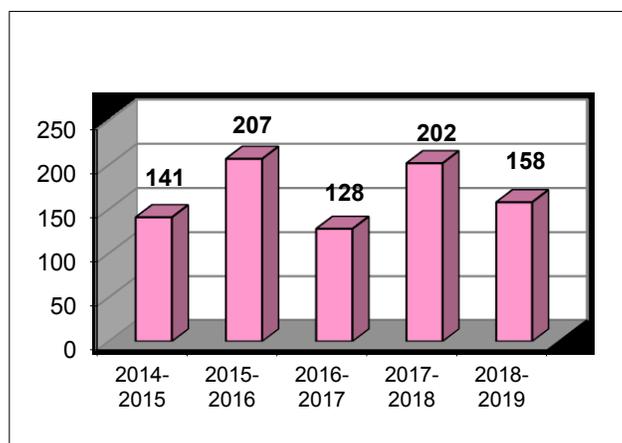
GRAPHIQUE 1 — NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS



GRAPHIQUE 2 — ASSISTANCE TOTALE



GRAPHIQUE 3 — ASSISTANCE MOYENNE PAR REPRÉSENTATION



ACTIVITÉS PAR RÉGION

Au cours de la dernière saison, 54 spectacles ont pris part aux Voyagements pour un total de 175 représentations chez 47 diffuseurs des régions Atlantique, Ontario, Ouest et Nord du Canada et Québec. La circulation de productions originales de théâtre sur le territoire canadien constitue un des principaux objectifs des Voyagements. Rappelons au passage que la plupart des salles situées en francophonie canadienne ont de petites jauges et que les diffuseurs travaillent en situation minoritaire francophone.

Atlantique – En 2018-2019, 8 productions théâtrales — totalisant 12 représentations — ont tourné en Atlantique et atteint 1 946 spectateurs. De ces 12 représentations, 11 ont été accueillies par 2 diffuseurs spécialisés et 1 représentation par 1 diffuseur pluridisciplinaire. Trois des 8 spectacles sont des productions acadiennes, quatre autres proviennent du Québec et une de l'Ontario.

Les diffuseurs ont versé en cachets aux compagnies, la somme de 40 004 \$ soit une diminution de 8 % par rapport à l'année précédente. Le cachet moyen versé par représentation est de 3 334 \$, une augmentation de 19 %.

Ontario — Lors de la saison 2018-2019, les diffuseurs franco-ontariens ont accueilli 13 productions de théâtre de création totalisant 29 représentations et rejoint 2 217 spectateurs. 19 représentations étaient accueillies par deux diffuseurs spécialisés et 10 par cinq diffuseurs pluridisciplinaires. Six des 13 spectacles diffusés sont des productions franco-ontariennes, une de la Colombie-Britannique, une du Nouveau-Brunswick et les 5 autres productions proviennent du Québec.

Les diffuseurs ont versé en cachets aux compagnies 98 456 \$, une augmentation de 22 % comparativement à l'an passé. Le cachet moyen versé par représentation est de 3 395 \$, une augmentation de 5 %.

Ouest et Nord du Canada – Au cours de la saison 2018-2019, 3 diffuseurs spécialisés ont présenté 6 pièces de théâtre totalisant 21 représentations inscrites aux Voyagements. Ces dernières ont rejoint 1 601 spectateurs. Trois productions du Québec, 1 coproduction du Québec et de la Colombie-Britannique, une de la Colombie-Britannique et une de la Saskatchewan ont été accueillies.

Les diffuseurs ont versé en cachets aux compagnies 72 988 \$, une diminution de 47 % par rapport à l'année précédente. Le cachet moyen versé par représentation est de 3 476 \$, une augmentation de 6 %.

Québec – En 2018-2019, 27 productions ont circulé pour un total de 113 représentations données au Québec par les 34 diffuseurs pluridisciplinaires des réseaux Accès culture, Réseau Scènes et ROSEQ, couvrant 10 régions de la province. Au total, 21 903 spectateurs ont été rejoints.

Les diffuseurs ont versé en cachets aux compagnies la somme de 480 694 \$ soit une diminution de 32 % par rapport à l'année précédente. Le cachet moyen versé par représentation est de 4 254 \$, une augmentation de 34 %.

Des 27 productions qui ont tourné en 2018-2019 au Québec, certaines ont enregistré un nombre de représentations plus important qu'à l'habitude, notons les pièces *J't'aime encore* (16) — production d'Écoumène, *L'enfance de l'art — doigts d'auteur de Marc Favreau* (12) — Exlibris, *L'art de la chute* (8) — Nuages en pantalon, *La bibliothèque interdite* (7) — Sibyllines et *Je cherche une maison qui vous ressemble* (7) — Collectif de la renarde et Les gens d'en bas.

APPUI À LA DIFFUSION

Pour l'ensemble des diffuseurs, le programme d'appui à la diffusion et le fonds incitatif demeurent un levier important pour la circulation des œuvres.

Depuis l'instauration de ces coups de pouce financiers à l'accueil de la diffusion du théâtre de création, nous remarquons encore aujourd'hui qu'il demeure tout aussi important pour l'ensemble des diffuseurs, qu'ils soient petits ou grands, pluridisciplinaires ou spécialisés, du Québec ou de la francophonie canadienne.

L'appui à la diffusion et le fonds incitatif représentent une aide concrète au risque financier que prennent les diffuseurs. De plus, il s'agit d'un soutien majeur au développement de la diffusion du théâtre de création.

AU QUÉBEC

En 2018-2019, les Voyagements ont versé aux diffuseurs du Québec 53 300 \$, ce qui représente 573 \$ par spectacle présenté. Les diffuseurs assument pleinement tous les frais liés à la diffusion.

RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION ET AUTRES ACTIVITÉS DE MÉDIATION ARTISTIQUE

En lien avec les spectacles, 201 Rencontres autour de la création ont été organisées par rapport à 182 en 2017-2018 et elles ont rejoint 8 157 participants, comparativement à 11 480 en 2017-2018, ce qui représente une augmentation de 10 % du nombre de rencontres et une diminution de -29 % du nombre de participants à ces activités. Fait à noter, de ce nombre, 24 Rencontres étaient destinées aux jeunes, qui ont été 634 à y prendre part. En considérant l'ensemble des données des régions des trois dernières années, on observe une légère fluctuation du nombre de Rencontres autour de la création et du nombre de participants à y assister.

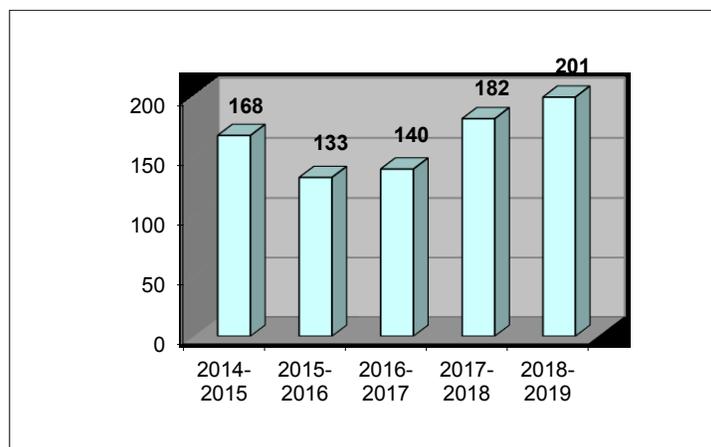
TABLEAU II — MÉDIATION ARTISTIQUE - RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION

Rencontres autour de la création	2017-2018				2018-2019				Variation de 17-18 à 18-19			
	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	n rencontre	%	n participant	%
<i>Atlantique</i>	8	13	431	33	8	12	347	29	-1	-8	-84	-19
<i>Ontario</i>	6	16	938	59	12	40	1 031	26	24	150	93	10
<i>Ouest</i>	8	38	3 272	86	6	27	736	27	-11	-29	-2 536	-78
<i>Québec</i>	24	115	6 839	59	24	122	6 043	50	7	6	-796	-12
Total	46	182	11 480	63	50	201	8 157	41	19	10	-3 323	-29

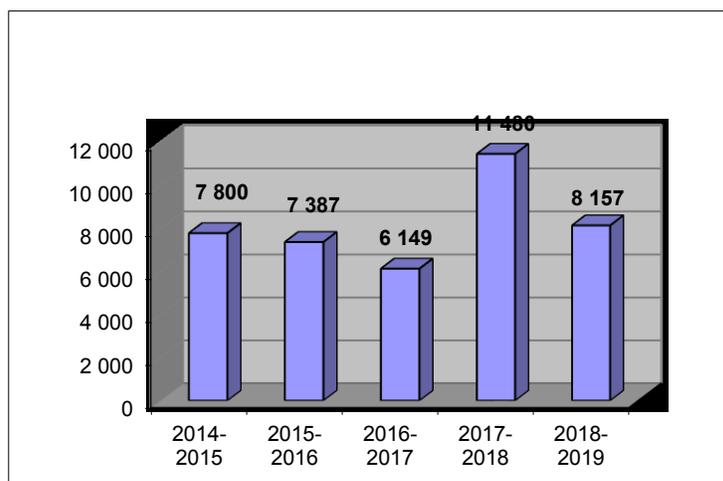
Rencontres autour de la création	2016-2017				2017-2018				Variation de 16-17 à 17-18			
	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	n rencontre	%	n participant	%
<i>Atlantique</i>	6	20	644	32	8	13	431	33	-7	-35	-213	-33
<i>Ontario</i>	6	22	570	26	6	16	938	59	-6	-27	368	65
<i>Ouest</i>	3	10	611	61	8	38	3 272	86	28	280	2 661	436
<i>Québec</i>	18	88	4 324	49	24	115	6 839	59	27	31	2 515	58
Total	33	140	6 149	44	46	182	11 480	63	42	30	5 331	87

Rencontres autour de la création	2015-2016				2016-2017				Variation de 15-16 à 16-17			
	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	Pièces	Rencontres	Participants	Moyenne par rencontre	n rencontre	%	n participant	%
<i>Atlantique</i>	5	9	458	51	6	20	644	32	11	122	186	41
<i>Ontario</i>	4	10	311	31	6	22	570	26	12	120	259	83
<i>Ouest</i>	4	9	427	47	3	10	611	61	1	11	184	43
<i>Québec</i>	15	105	6 191	59	18	88	4 324	49	-17	-16	-1 867	-30
Total	28	133	7 387	56	33	140	6 149	44	7	5	-1 238	-17

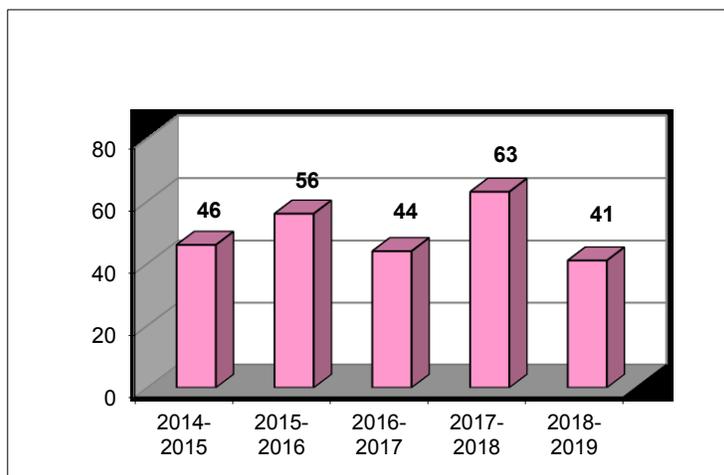
GRAPHIQUE 4 — MÉDIATION ARTISTIQUE — NOMBRE DE RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION



GRAPHIQUE 5 — MÉDIATION ARTISTIQUE — ASSISTANCE AUX RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION



GRAPHIQUE 6 — MÉDIATION ARTISTIQUE — ASSISTANCE MOYENNE AUX RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION



RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION ET MÉDIATION ARTISTIQUE

EN ATLANTIQUE

12 RENCONTRES
se sont tenues autour de
8 PRODUCTIONS

347 PARTICIPANTS REJOINTS
Une moyenne de 29 participants par rencontre

- *Exercice de l'oubli*, Théâtre populaire d'Acadie
- *Gamètes*, Les Biches pensives
- *Je cherche une maison qui vous ressemble*, Collectif de la renarde et Les gens d'en bas
- *La bibliothèque interdite*, Sibyllines
- *La tour à Gilles*, Productions L'Entrepôt
- *Les enfants d'Adam*, Théâtre de l'Opsis
- *Les limites du bruit possible*, Satellite Théâtre
- *Vie et mort d'un char boiteux*, Créations In Vivo

EN ONTARIO

40 RENCONTRES
se sont tenues autour de
12 productions

1 031 PARTICIPANTS REJOINTS
Une moyenne de 26 participants par rencontre

- *Baby-Sitter*, Théâtre Catfight
- *Ce qu'on attend de moi*, 2par4 et L'Homme allumette
- *Ceci n'est pas une lettre d'adieu*, La Catapulte
- *Dans le bleu*, Théâtre La Tangente
- *Écoutez nos défaites End*, La Veillée et Act-Opus (France)
- *Gamètes*, Les Biches pensives
- *Impatience*, L'Eau du bain
- *L'incroyable légèreté de Luc L.*, Sortie de secours et l'Escaouette
- *M.I.L.F.*, Théâtre du Trillium
- *Souffler la veilleuse*, Théâtre de la Vieille 17
- *Ton corps t'appartient-il ?*, Minuit moins une
- *Traversée*, Voyageurs immobiles

DANS L'OUEST ET LE NORD DU CANADA

27 RENCONTRES
se sont tenues autour de
6 productions

736 PARTICIPANTS
Une moyenne de 27 participants par rencontre

- *Baby-Sitter*, Théâtre Catfight
- *Ce qu'on attend de moi*, 2par4 et L'Homme allumette
- *Ma Irma*, La Troupe du jour
- *Straight Winter Jacket*, Productions 2par4, La Seizième et CNA
- *Traversée*, Voyageurs immobiles
- *Villes*, La Pire espèce

AU QUÉBEC

122 RENCONTRES
se sont tenues autour de
24 productions

6 043 PARTICIPANTS
Une moyenne de 50 participants par rencontre

- *Anne la maison aux pignons verts*, Théâtre advenue que pourra
- *Béa*, La bête humaine
- *Comment je suis devenu musulman*, Simoniaques Théâtre
- *Dans la tête de Proust*, Omnibus Le corps du théâtre
- *Des promesses, des promesses*, La Manufacture
- *Dis merci*, Joe Jack et John
- *Gamètes*, Les Biches Pensives
- *Hidden Paradise*, La Serre – arts vivants
- *Je cherche une maison qui vous ressemble*, Collectif de la renarde et Les gens d'en bas
- *J't'aime encore*, Écoumène
- *La bibliothèque interdite*, Sibyllines
- *La convivialité*, Production Chantal & Bernadette
- *L'art de la chute*, Nuages en pantalon
- *Le brasier*, L'Homme allumette
- *Le déclin de l'empire américain*, Théâtre PàP
- *Le garçon au visage disparu*, Théâtre le clou
- *Le petit cercle de craie*, La Tortue noire
- *L'enfance de l'art — doigts d'auteur de Marc Favreau*, Exlibris
- *Les enfants d'Adam*, Théâtre de l'Opsis
- *L'incroyable légèreté de Luc L.*, Théâtre sortie de secours et l'Escaouette
- *Manifeste de la jeune fille*, L'Activité et Espace GO
- *Muliats*, Productions Menuentakuan
- *Post humains*, Compagnie TRS-80
- *Traversée*, Voyageurs immobiles

ANNEXE I — TABLEAUX DES RÉSULTATS STATISTIQUES 2018-2019

ATLANTIQUE 2018-2019 – RADARTS

Villes	Salles de spectacles	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Campbelton	Société Culturelle de la Baie des Chaleurs	LA TOUR À GILLES	Productions L'Entrepôt	1	82	1	82
Caraquet	Théâtre populaire d'Acadie	GAMÈTES	Les Biches pensives	1	145	1	10
Caraquet	Théâtre populaire d'Acadie	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde/Les gens d'en bas	1	182	1	30
Caraquet	Théâtre populaire d'Acadie	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibyllines	1	93	1	15
Caraquet	Théâtre populaire d'Acadie	LES ENFANTS D'ADAM	Théâtre de l'Opis	1	235	1	28
Caraquet	Théâtre populaire d'Acadie	VIE ET MORT D'UN CHAR BOITEUX	Créations In Vivo	1	124	1	12
Moncton	théâtre l'Escaouette	EXERCICE DE L'OUBLI	Théâtre populaire d'Acadie	1	202	1	40
Moncton	théâtre l'Escaouette	GAMÈTES	Théâtre français de Toronto	1	158	1	20
Moncton	théâtre l'Escaouette	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibyllines	1	209	1	30
Moncton	théâtre l'Escaouette	LES ENFANTS D'ADAM	Théâtre de l'Opis	1	207	1	25
Moncton	théâtre l'Escaouette	LES LIMITES DU BRUIT POSSIBLE	Satellite théâtre	2	309	2	55
TOTAL RADARTS				12	1946	12	347

ONTARIO 2018-2019 – RÉSEAU ONTARIO

Villes	Salles de spectacles	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Hawkesbury	Centre culturel le Chenail	DANS LE BLEU	Théâtre La Tangente	1	16	1	16
Hawkesbury	Centre culturel le Chenail	TON CORPS T'APPARTIENT-IL?	Minuit moins une	1	14	1	6
Kingston	Centre culturel Frontenac	LE DIRE DE DI	Théâtre français de Toronto/La Catapulte	1	50	0	0
Kingston	Centre culturel Frontenac	M.I.L.F.	Théâtre du Trillium	1	54	3	80
Orléans	Le MIFO	BABY SITTER	Théâtre Catfight	1	224	1	60
Oshawa	Conseil des organismes francophones de la région de Durham	CECI N'EST PAS UNE LETTRE D'ADIEU	La Catapulte	1	100	1	30
Ottawa	La Nouvelle Scène Gilles Desjardins	CE QU'ON ATTEND DE MOI	2par4/L'Homme allumette	4	273	1	40
Sudbury	Théâtre du Nouvel-Ontario	GAMÈTES	Les Biches pensives	4	310	6	85
Sudbury	Théâtre du Nouvel-Ontario	L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.	Sortie de secours/théâtre l'Escaouette	4	254	6	54
Sudbury	Théâtre du Nouvel-Ontario	SOUFFLER LA VEILLEUSE	Théâtre de la Vieille 17	5	249	9	235
Toronto	Théâtre français de Toronto	ÉCOUTEZ NOS DÉFAITES END	La Veillée/Act-Opus (France)	4	378	3	150
Toronto	Théâtre français de Toronto	IMPATIENCE	L'Eau du bain	1	145	6	185
Toronto	Théâtre français de Toronto	TRAVERSÉE	Voyageurs immobiliers	1	150	2	90
TOTAL RÉSEAU ONTARIO				29	2217	40	1031

QUEST ET NORD DU CANADA 2018-2019 – RÉSEAU DES GRANDS ESPACES

Villes	Corporation	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Edmonton	L'UniThéâtre	MA IRMA	La Troupe du jour	4	164	3	166
Vancouver	Théâtre La Seizième	BABY SITTER	Théâtre Catfight	4	356	5	87
Vancouver	Théâtre La Seizième	CE QU'ON ATTEND DE MOI	2PAR4/L'Homme allumette	4	273	5	63
Winnipeg	Théâtre Cercle Molière	TRAVERSÉE	Voyageurs immobiliers	1	42	1	40
Winnipeg	Théâtre Cercle Molière	VILLES	La Pire espèce	4	393	9	300
Winnipeg	Théâtre Cercle Molière	STRAIGHT JACKET WINTER	2PAR4/La Seizième/CNA	4	373	4	80
TOTAL RÉSEAU DES GRANDS ESPACES				21	1601	27	736

QUÉBEC 2018-2019 – ACCÈS CULTURE

Villes	Salles de spectacles	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Lachine	L'Entrepôt	DANS LA TÊTE DE PROUST (PASTICHE, COLLAGE ET FABULATIONS)	Omnibus Le corps théâtre	1	256	1	60
Lachine	L'Entrepôt	DES PROMESSES, DES PROMESSES	La Manufacture	1	209	1	25
Lachine	L'Entrepôt	GAMÈTES	Les Biches pensives	1	124	1	15
Lachine	L'Entrepôt	LES ENFANTS D'ADAM	Théâtre de l'Opsis	1	129	0	0
LaSalle	Centre Culturel et Comm. Henri-Lemieux	GAMÈTES	Les Biches pensives	1	73	1	26
LaSalle	Centre Culturel et Comm. Henri-Lemieux	HIDDEN PARADISE	La Serre – arts vivants	1	127	1	90
Outremont	Théâtre Outremont	MANIFESTE DE LA JEUNE FILLE	L'Activité théâtre de la création/Espace Go	1	235	1	200
Outremont	Théâtre Outremont	TRAVERSÉE	Voyageurs immobiliers	1	113	1	80
Saint-Laurent	Salle Émile Legault	COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN	Simoniaques théâtre	1	171	2	86
Saint-Laurent	Salle Émile Legault	DANS LA TÊTE DE PROUST (PASTICHE, COLLAGE ET FABULATIONS)	Omnibus Le corps théâtre	1	103	2	54
Saint-Laurent	Salle Émile Legault	LES ENFANTS D'ADAM	Théâtre de l'Opsis	1	129	0	0
Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo	BÉA	La Bête humaine	1	220	2	37
Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo	COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN	Simoniaques théâtre	1	282	2	86
Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	204	2	68
Saint-Léonard	Théâtre Mirella et Lino Saputo	MULIATS	Productions Menuentakuan	1	202	2	80
TOTAL ACCÈS CULTURE				15	2577	19	907

QUÉBEC 2018-2019 – ROSEQ

Villes	Salles de spectacles	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Baie-Comeau	Centre des arts de Baie-Comeau	BÉA	La Bête humaine	1	103	0	0
Baie-Comeau	Centre des arts de Baie-Comeau	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	100	1	48
Baie-Comeau	Centre des arts de Baie-Comeau	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	168	1	21
Baie-Comeau	Centre des arts de Baie-Comeau	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	Théâtre PÂP d'après l'œuvre de Denis Arcand	1	245	1	50
Carleton-sur-mer	Quai des arts de Carleton	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	73	2	80
Carleton-sur-mer	Quai des arts de Carleton	L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.	Théâtre Sortie de	1	145	1	10
Dégelis	Centre culturel Georges-Deschênes	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	34	1	26
Gaspé	Salle de Spectacles Gaspé	BÉA	La Bête humaine	1	236	1	60
Gaspé	Salle de Spectacles Gaspé	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	273	1	55
Gaspé	Salle de Spectacles Gaspé	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	71	1	100
Havre Saint-Pierre	La Shed à morue	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	32	1	32
Iles-de-la-Madeleine	Auditorium de la polyvalente	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	83	2	100
Iles-de-la-Madeleine	Auditorium de la polyvalente	MULIATS	Productions Menuentakuan	1	96	4	0
La Pocatière	Salle André-Gagnon	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	43	1	35
La Pocatière	Salle André-Gagnon	LE GARÇON AU VISAGE DISPARU	Théâtre Le Clou	1	147	1	110
La Pocatière	Salle André-Gagnon	L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.	Théâtre Sortie de secours	1	93	1	12
La Pocatière	Salle André-Gagnon	POST HUMAINS	Compagnie TRS-80	1	154	1	30
Lévis	L'Anglicane	BÉA	La Bête humaine	1	132	1	48
Lévis	L'Anglicane	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde /Les gens d'en bas	1	179	1	70
Lévis	L'Anglicane	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU	Exlibris	1	215	1	58
Lévis	L'Anglicane	L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.	Théâtre Sortie de secours /théâtre l'Escaouette	1	96	1	8
Matane	Salle Lucien-Bellemare	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	36	1	25
Matane	Salle Lucien-Bellemare	L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.	Théâtre Sortie de secours /théâtre l'Escaouette	1	62	1	25
Montmagny	Salle Edwin-Bélanger	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	215	1	20
New-Richmond	Salle de spectacles régionale Desjardins	BÉA	La Bête humaine	1	172	1	36
New-Richmond	Salle de spectacles régionale Desjardins	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU	Exlibris	1	63	1	11
Port-Cartier	Café théâtre Graffiti	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	65	1	65
Port-Cartier	Café théâtre Graffiti	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU	Exlibris	1	55	1	55
Rimouski	Salle DESJARDINS-TELUS	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	260	1	38
Sainte-Anne-des-Monts	Musée Exploramer	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	26	1	20
Sept-îles	Salle Jean Marc Dion	ANNE LA MAISON AUX PIGNONS VERTS	Théâtre advienne que pourra	3	1175	2	100
Sept-îles	Salle Jean Marc Dion	BÉA	La Bête humaine	1	114	1	15
Sept-îles	Salle Jean Marc Dion	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	99	1	10
Sept-îles	Salle Jean Marc Dion	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	Théâtre PÂP d'après l'œuvre de Denis Arcand	1	202	1	30
Sept-îles	Salle Jean Marc Dion	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU	Exlibris	1	107	1	10
TOTAL ROSEQ				37	5369	40	1413

QUÉBEC 2018-2019 – RÉSEAU SCÈNES

Villes	Salles de spectacles	Titre des pièces	Nom de la compagnie	Représentations	Spectateurs	Rencontres	Participants
Beloil	Centre culturel de Beloil	ANNE LA MAISON AUX PIGNONS VERTS	Théâtre adienne que pourra	1	178	1	60
Châteauguay	Pavillon de l'île	COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN	Simoniques théâtre	1	142	1	43
Châteauguay	Pavillon de l'île	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde/Les gens d'en bas	1	68	1	37
Châteauguay	Pavillon de l'île	MULIATS	Productions Menuentakuan	1	92	1	79
Châteauguay	Pavillon de l'île	POST HUMAINS	Compagnie TRS-80	1	87	0	0
Gatineau	Salle Jean-Després	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	87	1	80
L'Assomption	Centre d'art Diane-Dufresne	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	64	1	40
L'Assomption	Centre d'art Diane-Dufresne	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibylines	2	106	0	0
L'Assomption	Théâtre Hector-Charland	DANS LE BLEU	Théâtre La Tangente	1	112	0	0
L'Assomption	Théâtre Hector-Charland	J'AIME HYDRO	Porte parole et Champ gauche	1	621	0	0
L'Assomption	Théâtre Hector-Charland	MANIFESTE DE LA JEUNE FILLE	L'Activité théâtre de la création /Espace Go	1	178	3	96
L'Assomption	Théâtre Hector-Charland	POST HUMAINS	Compagnie TRS-80	1	72	2	40
Laval	Théâtre des Muses	DIS MERCI	Jos Jack et John	1	143	1	64
Laval	Théâtre des Muses	LE BRASIER	L'Homme allumette	1	215	1	40
Laval	Théâtre des Muses	MANIFESTE DE LA JEUNE FILLE	L'Activité théâtre de la création /Espace Go	1	309	3	79
Laval	Théâtre des Muses	POST HUMAINS	Compagnie TRS-80	1	222	1	32
Longueuil	Salle Jean-Louis-Millette	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde /Les gens d'en bas	1	330	2	240
Longueuil	Salle Jean-Louis-Millette	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde /Les gens d'en bas	1	270	0	0
Longueuil	Salle Jean-Louis-Millette	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	2	615	2	128
Longueuil	Salle Jean-Louis-Millette	LES ENFANTS D'ADAM	Théâtre de l'Opsis	3	818	2	110
Longueuil	Salle Pratt & Whitney Canada	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	2	589	0	0
Longueuil	Salle Pratt & Whitney Canada	MANIFESTE DE LA JEUNE FILLE	L'Activité théâtre de la création /Espace Go	1	614	1	70
Mont-Laurier	Espace Théâtre	DANS LA TÊTE DE PROUST	Omnibus Le corps théâtre	1	52	1	52
Mont-Laurier	Espace Théâtre	J'AIME HYDRO	Porte parole et Champ gauche	1	323	0	0
Mont-Laurier	Espace Théâtre	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde /Les gens d'en bas	1	70	1	70
Mont-Laurier	Espace Théâtre	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	23	0	0
Mont-Laurier	Espace Théâtre	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibylines	1	87	1	87
Mont-Laurier	Espace Théâtre	L'ART DE LA CHUTE	Nuages en pantalon	1	53	1	53
Mont-Laurier	Espace Théâtre	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU	Exlibris	1	106	0	0
Sainte-Agathe-des-Monts	Théâtre Le Patriote	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	1	120	1	60
Sainte-Genève	Salle Pauline-Julien	DES PROMESSES, DES PROMESSES	La Manufacture	1	253	1	54
Sainte-Genève	Salle Pauline-Julien	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde /Les gens d'en bas	1	360	1	126
Sainte-Genève	Salle Pauline-Julien	LA CONVIVIALITÉ	Production Chantal & Bernadette	1	367	1	150
Sainte-Genève	Salle Pauline-Julien	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	1	228	1	65
Sainte-Genève	Salle Pauline-Julien	MULIATS	Productions Menuentakuan	1	315	1	153
Saint-Eustache	Centre d'art La petite église	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	173	1	173
Saint-Jean-sur-Richelieu	Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibylines	2	743	6	353
Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives	COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN	Simoniques théâtre	1	690	1	58
Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibylines	1	223	0	0
Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives	LE PETIT CERCLE DE CRAIE	La Tortue noire	2	179	2	68
Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	1	579	1	105
Saint-Jean-sur-Richelieu	Théâtre des Deux Rives	POST HUMAINS	Compagnie TRS-80	2	922	3	171
Salaberry-de-Valleyfield	Cabaret d'Albert	DES PROMESSES, DES PROMESSES	La Manufacture	2	266	2	100
Salaberry-de-Valleyfield	Cabaret d'Albert	J'T'AIME ENCORE	Écoumène	1	114	1	70
Salaberry-de-Valleyfield	MUSO	CONVERSATION AVEC MON PÉNIS	Théâtre Bistouri	1	184	0	0
Salaberry-de-Valleyfield	Salle Albert-Dumouchel	J'AIME HYDRO	Porte parole et Champ gauche	1	702	0	0
Salaberry-de-Valleyfield	Salle Albert-Dumouchel	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	1	356	1	100
Sorel-Tracy	Salle Georges-Codling	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE	Collectif de la renarde/Les gens d'en bas	1	213	1	61
Sorel-Tracy	Salle Georges-Codling	L'ENFANCE DE L'ART - DOIGTS D'AUTEUR DE MARC	Exlibris	1	75	1	38
Val-Morin	Salle Cogeco	HIDDEN PARADISE	La Serre – arts vivants	1	91	3	102
Val-Morin	Salle Cogeco	LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE	Sibylines	1	98	3	132
Val-Morin	Salle Cogeco	TRAVERSÉE	Voyageurs immobiles	1	60	3	84
TOTAL RÉSEAU SCÈNES				61	13957	63	3723

COMMUNIQUÉ (S)

Montréal, 4 septembre 2018

Lancement d'un important projet d'étude sur la fréquentation des arts de la scène au Québec

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) qui réunit, depuis 2014, douze réseaux nationaux de diffusion d'artistes et de producteurs québécois, de toutes les disciplines des arts vivants, est heureux d'annoncer le démarrage d'une étude sur la fréquentation des arts de la scène au Québec.

Les Voyagements – théâtre de création en tournée participeront activement à ce chantier, rendu possible grâce à une exceptionnelle contribution de plusieurs partenaires :

- Le Conseil des arts du Canada
- Le Ministère de la Culture et des Communications
- Le Conseil des arts et des lettres du Québec
- Patrimoine canadien
- La Société de développement des entreprises culturelles

C'est la firme DAIGLE/SAIRE, bien connue pour son expertise et ses précédents mandats en culture, qui réalisera le projet d'étude, en suivant une démarche rigoureuse, comprenant la formation d'un comité scientifique, la réalisation d'un sondage auprès d'un échantillon représentatif de 6 000 adultes au Québec, des enquêtes ciblées, etc. Nous souhaitons ainsi répondre à une question cruciale pour l'avenir des arts de la scène : qui est le spectateur du 21^e siècle ?

Ce projet constitue une rare opportunité de faire le point, tous ensemble, afin d'améliorer les connaissances sur les motivations et/ou les freins quant à la fréquentation de spectacles. Les résultats permettront de mieux définir et cibler les actions de tous les acteurs en matière de développement des publics. L'étude sera utile à une large part de la communauté artistique, mais il va de soi que nous veillerons à ce que les retombées puissent avoir un maximum de résonance au sein des pratiques propres à nos membres.

L'étude sur la fréquentation des arts de la scène sera déposée en juin 2019. Soyez assurés que nous vous tiendrons au courant des développements d'ici là. En terminant, voici les organismes qui font partie du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), ce lieu unique d'échanges, de réflexion, de veille et de planification pour valoriser et stimuler la fréquentation des arts de la scène :

Ont signé :

- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
- Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
- Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)
- Conseil québécois de la musique (CQM)
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Coup de cœur francophone
- En piste — Regroupement national des arts du cirque
- La danse sur les routes du Québec
- Les Voyagements — théâtre de création en tournée
- Regroupement québécois de la danse (RQD)
- Rideau, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
- Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)



UNE DEUXIÈME ÉDITION RÉUSSIE POUR FOUS DE THÉÂTRE 2018

Une deuxième édition du festival FOUS DE THÉÂTRE vient de prendre fin. Il s'agissait de la première à se tenir à Repentigny et de la 18^e si l'on compte ses antécédents (sous le nom de Festival annuel d'innovation théâtrale – FAIT) à L'Assomption! Les spectateurs ont été transportés dans un voyage théâtral de trois jours dans des lieux inspirants au cœur du centre-ville. Les organisateurs sont ravis et tous ont été bénis par la température!

Plus de 2000 participants ont fréquenté les abords du Centre d'art Diane-Dufresne afin de s'abreuver de théâtre de création sous toutes ses formes. Près de 100 artistes sont venus performer dans 10 lieux différents; du Studio D à la passerelle du Centre d'art, des terrasses extérieures des restaurants La Piazzetta et L'Espace Comptoir aux espaces de La Clandestine et de La Brûlerie du Roy, des parcs avoisinants au cimetière; l'aventure s'est même propagée jusque dans une école (Alphonse-Desjardins)! Théâtre, chanson, musique, conte, poésie, mime, clown, entretien, lecture publique, danse, théâtre immersif et humour se sont donné rendez-vous pour séduire tous les publics et ils y sont parvenus.

Certains moments resteront gravés dans la mémoire longtemps et d'autres ont ouvert la voie pour aller encore plus loin! Époustouflant fut le spectacle de clôture *BELMONT*, concocté par le Théâtre Advienne que pourra, en hommage à l'univers de Diane Dufresne, présenté sur la passerelle du Centre d'art. Une courtépunte musicale, poétique et théâtrale qui a émerveillé, sous un ciel étoilé, les quelque 500 spectateurs entassés sur les estrades et au parterre.

INSPIRATIONS GOUMANDES, un concours dédié à la relève théâtrale, a aussi renversé le public par la brochette diversifiée de numéros. Au total, six pièces d'une durée de 10 minutes chacune ayant comme thématique la nourriture et la contrainte de devoir jouer et exploiter la passerelle, ont été offertes. Parmi les formes théâtrales partagées, il y a eu du jeune public, du clownesque, du jeu masqué et de la comédie dramatique. La performance des artistes, venus de plusieurs villes du Québec, a été jugée par un panel prestigieux issu du milieu théâtral : madame Sarah Berthiaume et messieurs Patrice Dubois, Bernard Fortin et Marc-André Thibault, auxquels s'est ajouté un membre de la Corporation Hector-Charland, monsieur Michel Blain. Au terme de ce concours, trois bourses offertes par des partenaires ont été remises aux gagnants.

1^{er} prix (1 000 \$) - remis au nom des Productions Monarque : *Deux clowns au Ritz Carlton* – Maude Bouchard, Marjorie Gauvin et Gabriel Simard, tous trois issus du programme Arts, lettres et communication, profil Jeu et création théâtrale, option Théâtre, du Collège Lionel-Groulx 2016-2017

2^e prix (500 \$) - remis par Les Voyagements, théâtre de création en tournée : *Trois dindons qui attendent les épis* - Philippe Gauthier, Lauriane S. Thibodeau et Samuel Vollering, diplômés 2018 de l'école de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

3^e prix (250 \$) - remis par le restaurant Le Coup monté – *Karine Gingras aime les chips au vinaigre* - Audray Demers et Julien Lemire, deux diplômés 2009-2010 du programme Arts, lettres et communication, profil Jeu et création théâtrale, option Théâtre, du Collège Lionel-Groulx.

Que dire de la grande visite de Marie-Thérèse Fortin et Christian Vézina qui, survolant l'œuvre de Gérald Godin et Pauline Julien, ont fait salle comble, de même que Sébastien Ricard et le Tango Boréal en présentant *LA BIBLIOTHÈQUE INTERDITE*. En ouverture, un texte inédit de Magali Lemèle, racontant sa traversée de l'Atlantique en voilier, a soulevé une vague d'amour, de même que *PIÈCES POUR EMPORTER*, un invraisemblable défi « culino-théâtral » proposant un menu de pièces à commander par les spectateurs pendant l'heure du repas! On en parle encore...

Au chapitre des spectacles intrigants, celui de *POST MORTEM* n'est pas passé inaperçu! Une école complètement transformée en lieu théâtral, une pièce « immersive » qui trouvera son aboutissement en mars 2019 à L'Assomption, a laissé présager un formidable projet, qu'il faudra suivre, absolument.

Impossible de s'attarder à tous les moments forts, puisqu'ils surgissaient de part et d'autre, mais le pari d'aller à la rencontre des familles a été tenu; les déambulations dans le parc, le cimetière et le Centre d'art Diane-Dufresne ont remporté un vif succès.

Les « fous de théâtre » ont eu la possibilité d'assister à près de 30 spectacles en 3 jours...! Soyez au rendez-vous l'an prochain. FOUS DE THÉÂTRE sera de retour à L'Assomption en 2019 avant de revenir en 2020 à Repentigny!

Fousdetheatre.ca

- 30 -

Source :

Médias : Les Communications Hélène Faubert / 514 728-5170 / hfaubert@videotron.ca

Général : Karyne Lévesque / 450 589-9198 # 111 / klevesque@hector-charland.com



OUTILS PROMOTIONNELS

LES VOYAGEMENTS — SITE INTERNET

Le site Voyagements.com offre de l'information détaillée sur les spectacles, les compagnies, les réseaux de diffusion et le calendrier de tournée. Il concentre en un même espace la programmation, l'agenda des Rencontres autour de la création, les renseignements sur les spectacles, les vidéos et photos et l'accès aux informations et aux différents rapports à produire. Une rubrique Repérage répertorie les sorties des créations théâtrales, les départs de tournée et les productions à surveiller en vue de la programmation de la prochaine année.



QUI SOMMES-NOUS ?
MEMBRES
PROGRAMMATION
RENCONTRES
ACTIVITÉS
CONTACTEZ-NOUS
ACCUEIL **ESPACE PRO**



JACK, Théâtre du Nouvel-Ontario
© TNO

JACK

Le Théâtre du Nouvel Ontario [«<< Retour](#)

« C'est le voyage initiatique de la jeunesse du Nord qui, à un moment donné, sort, voyage et est transformée par sa rencontre avec l'autre. »
Jean-Marc Dalpé

Résumé
Sur le bord d'une autoroute, en plein désert du Nevada, se dresse un grand peuplier solitaire aux branches bondées de chaussures, le Great Middlegate Shoe Tree. À des milliers de kilomètres de là, Alexandra quitte son nord ontarien en autobus avec en poche le roman emblématique Sur la route de Jack Kerouac. Elle se rendra jusqu'à cet arbre qui marque le passage des voyageurs en transformant leurs souliers en fragments d'éternité. Cette traversée de l'Amérique la mènera aussi, là où son grand-père, Jack, infatigable voyageur, vient de mourir. Au cours de ce récit initiatique, la jeune femme rencontrera plusieurs Jack, personnages tous joués par Jean Marc Dalpé. Si tous ceux qu'elle croise sur la route la mènent sur les traces de son aïeul, ils la convient, chemin faisant, à sa propre rencontre.

LA COMPAGNIE
Théâtre du Nouvel-Ontario
Le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) crée, diffuse et accueille des oeuvres théâtrales dans le but de développer, d'enrichir et de faire revivre la vie artistique et culturelle de son milieu. Ancré dans le nord

Vidéo(s)


Compagnie(s)
<https://letno.ca/>

Liste des représentations

- Chapleau, École secondaire Trillium**
17 septembre 2019, 14 h
- Hearst, Conseil des Arts de Hearst**
19 septembre 2019, 20 h
- Orléans, Salle Harold-Shenkman**
12 mars 2020, 20 h
- Kingston, Théâtre l'Octave**
26 mars 2020, 19 h 30
- Oshawa, Salle Olga Lambert**
28 mars 2020, 20 h
- Alexandria, École secondaire Le Relais**
4 avril 2020, 20 h
- Saskatoon, Studio 914**
16 avril 2020, 19 h 20



Les Voyagements -
Théâtre de création
en tournée
@LesVoyagements

- Accueil
- Publications**
- Avis
- Vidéos
- Photos
- Évènements
- À propos
- Communauté
- Articles
- Groupes

Créer une page

Aimé
Déjà abonné(e)
Partager
...

Nos plus chaleureuses félicitations à Anne-Marie Provencher, directrice artistique du Théâtre de la Ville (Longueuil), lauréate du prix Sentinelle Carrière 2019, remis par le CQT - Conseil québécois du théâtre à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre.



Dominic Simoneau, Sara Thibault et 17 autres
1 commentaire

J'aime
 Commenter
 Partager

Le plus pertinent

Votre commentaire...

Manon Morin Bravo très chère Anne-Marie, tu étais tellement radieuse et touchante. "ACCUEILLE"

J'aime Répondre · 33 sem

Envoyer un message

Recherche de messages sur cette P:

Publications des visiteurs

“”

Ajoutez une publication avant tout le monde.

Créer une publication

Français (Canada) · Français (France) · English (US) · Español · Português (Brasil) +

Confidentialité · Conditions d'utilisation · Publicité · Choix publicitaires · Cookies · Plus

Facebook © 2019

